

# MEET THE ARTIST

THEATER | NEDERLANDSE PREMIÈRE | MADRID, SPANJE

## LA TRISTURA

FUTURE LOVERS (UNPLUGGED)

### WIE ZIJN LA TRISTURA?

La Tristura is een Spaans theatercollectief dat al meer dan tien jaar lang een eigen stijl perfectioneer, waarin visuele en muzikale poëzie wordt gecombineerd met documentaire-elementen. Samen met groepen als El Conde de Torrefiel (inmiddels een bekende naam op Noorderzon), hebben zij het Spaanse theater up-to-date gebracht. Ze hebben zich laten inspireren door het werk van de Situationisten; een filosofische en kunstzinnig-politieke stroming van eind jaren vijftig tot begin jaren zeventig van de vorige eeuw. Situationisten streefden ernaar om een toestand van voortdurende maatschappelijke revolutie te bewerkstelligen. Iedereen bevindt zich in een situatie die is gevormd door een vorige situatie en tegen die situatie moet je je juist verzetten en proberen te veranderen. In die permanente revolutie is poëzie mogelijk en dat is precies waar het theatercollectief La Tristura naar op zoek is. Via intimiteit, verlangen en mysterie laten zij in hun werk zien wat het is om nu te leven. Inmiddels is hun werk op vele Spaanse en internationale podia te zien.

### WAAR GAAT FUTURE LOVERS (UNPLUGGED) OVER?

Met dit werk wil La Tristura dichterbij de generatie komen van jongeren die zijn geboren rond het jaar 2000. Deze jongeren groeien op in een drukke hi-techwereld. De manieren waarop we communiceren, met elkaar verbonden zijn, voelen en liefhebben verandert. De leden van het collectief willen daar zonder oordeel naar kijken.

Door als het ware een bubbel, een nest, te creëren wil La Tristura dat het publiek zich gaat afvragen hoe zij zelf zouden doen en als ze (wat) ouder zijn, hoe ze toen zelf gedaan hebben. Hoe zij dus waren in die situatie. En voor degene die nu in dezelfde situatie verkeert als de acteurs op het toneel, hoe zij zijn in deze situatie. De leden van het collectief dagen je uit om te zoeken naar de zeven verschillen tussen de acteurs op het podium en jij. Wat weet je nog van die tijd? Hoe deed je in die tijd en als je even of bijna even oud bent, wat houdt jou bezig?

In hun eerdere werk (*Materia Prima*) hebben ze gewerkt met vier kinderen van ongeveer negen jaar oud. Het was dermate inspirerend dat zij zich steeds bleven afvragen hoe het toch zou zijn met hen. En wat gebeurt er met hen als seksualiteit en geweld onderdeel van hun leven en van hun lichaam? Hoe zijn die eerste jaren als je al die veranderingen voelt? Hoe verbindt je je dan met de Ander? Is het nu zo anders om een tiener te zijn?

### WAAR IS FUTURE LOVERS (UNPLUGGED) GEMAAKT?

La Tristura bevindt zich, onder andere samen met El Conde del Torrefiel, in de voorhoede van het hedendaagse Spaanse theater. Met hun performances willen ze de actualiteit analyseren, de verhoudingen tussen het persoonlijke en het politieke blootleggen en proberen grip te krijgen op het hedendaagse leven. Spanje is nog een betrekkelijk jonge democratie, nadat het jaren onder een dictatuur van Franco heeft geleefd. Door de fascistische sympathieën van Franco geraakte Spanje na de Tweede Wereldoorlog in een economisch en politiek isolement en de economie stagneerde voor lange tijd, behalve de opkomende toeristenindustrie. Na de dood van Franco wilde het land snel aansluiten bij de rest van Europa en sindsdien kenmerkt de maatschappij zich door voortdurende transformaties.

### WAAR?

**MACHINEFABRIEK | 75 MIN**  
di 20 [met nagesprek]  
en wo 21 aug | 19:30 uur

### WIE WERKEN ER MEE?

Tekst en regie | Celso Giménez, Itsaso Arana, Violetta Gil  
Spel | Pablo Díaz, Manuel Egozkue, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Siro Ouro, Sara Toledo  
Artistiek advise | Marcos Morau  
Vormgeving | Mariana Tirante  
Geluid | Eduardo Castro  
Licht | Carlos Marquerie  
Productie | Alicia Calót  
Toneel | Ana Muñiz  
Kostuumontwerp | Pedro Lobo, Alejandra Zaragoza  
Techniek | Roberto Baldinelli  
Algehele assistentie | Emilio Rivas  
Management | Art Republic  
Coproductie | Teatros del Canal, Comunidad de Madrid, met steun van het International Summer Festival  
Kampanjel, Noorderzon Festival en het Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales de INAEM