

THEATER | NEDERLANDSE PREMIÈRE | BERLIJN, DUITSLAND

NASSIM SOLEIMANPOUR

NASSIM



NASSIM SOLEIMANPOUR OVER NASSIM

Je zou mijn teksten kunnen zien als een kookboek voor theater

“Geen repetitie. Geen regisseur. Geen decor. Geen spoilers.” Dat is het enige houvast voor de toeschouwers voordat zij *White Rabbit Red Rabbit* gaan zien, het stuk dat de Iraanse theatermaker Nassim Soleimanpour wereldberoemd maakte. Soleimanpour mocht jarenlang Iran niet uit omdat hem als gewetensbezwaarde weigeraar van de militaire dienstplicht in zijn land een paspoort werd onthouden. In eigen land kreeg hij zijn werk evenmin uitgevoerd. “Ik weet eigenlijk nog steeds niet waarom”, vertelt hij in een Skype-interview vanuit zijn huis in Berlijn, waar hij al jaren woont en werkt. “Iraanse kunstenaars moeten hun plannen goedgekeurd zien te krijgen door een centrale instantie. Ik heb het een aantal keren geprobeerd, zonder succes. Waarom het niet lukte werd mij nooit uitgelegd. Misschien vonden ze mijn werk gewoon niet goed genoeg, haha! Uiteindelijk heb ik mijn pogingen maar gestaakt.”

Pas op het podium kregen de spelers inzage in de tekst

In Iran mocht hij niet, naar andere landen kon hij niet. Met *White Rabbit Red Rabbit* vond Soleimanpour een uitweg uit deze impasse die uniek moet zijn in de theatergeschiedenis, al was het alleen maar omdat hij onmogelijk zou zijn zonder de moderne digitale communicatiemiddelen, die grenzen kunnen slechten alsof ze niet bestaan. Hij schreef een stuk dat hij liet voorlezen door acteurs in tal van landen buiten Iran, als stand-in's voor hemzelf.

OPHELIA TENT | 70 MIN

do 23 aug | 19:30 uur

vr 24 en za 25 aug | 19:45 uur (vr 24 aug met nagesprek)

entree | 12,50

taal | Nederlands

N
D
E
R
L
A
N
D

