



Magazine

2026

20—30

augustus

2026

NOR
DER
ZON

programma

interviews

inspiratie

Welkom op Noorderzon 2026

Elf dagen lang maken we van Groningen een plek waar kunst overal op je pad komt. In het Noorderplantsoen, in de stad, tussen de bomen, op straat en op het podium. Want kunst is van iedereen: om je te ontroeren, aan het denken te zetten, en soms even van je stuk te brengen.

We nodigen je uit om rond te dwalen. Blijf hangen bij iets onverwachts, laat je meeslepen door een voorstelling, schuif aan bij een gesprek, of loop een maker tegen het lijf die je nog niet kende. Het mooiste gebeurt vaak als je even niets zoekt.

Namens het hele team wens ik je een verrassende en vooral mooie Noorderzon toe!

Rutger Gerandt, Algemeen directeur

Welcome to Noorderzon 2026

For eleven days, Groningen becomes a place where art is everywhere. In the Noorderplantsoen, across the city, between the trees, in the streets and on stage. Because art belongs to everyone: to move you, challenge you, and sometimes leave you wonderfully unsettled.

We invite you to wander. Linger a little longer at something unexpected, let yourself be swept away by a performance, join a conversation, or stumble upon an artist you've never encountered before. The most memorable moments often happen when you're not looking for anything at all.

On behalf of the entire Noorderzon team, I wish you a wonderful and inspiring festival.

Rutger Gerandt, Managing Director

Sorry, this magazine is in Dutch. Please go to noorderzon.nl/en for everything you need to know in English.

Dit magazine zit vol verhalen, fotospreads en interviews. Vol gesprekken met makers, tekeningen en strips en ook poëzie. Uitgelichte voorstellingen, lezingen en concerten, om jou op weg te helpen in het programma. Maar niet met alle programma-details. Daarvoor kun je terecht op noorderzon.nl of in de app.

Inhoud

- | | | | |
|----|--|----|--------------------------------------|
| 2 | ART TO THE PEOPLE | 34 | Gedicht Jaimy Hindriks |
| 4 | Veranderingen Noorderplantsoen | 36 | Noorderzon app |
| 5 | Lijnen in het programma | 37 | Foodprogramma |
| 6 | Theater- & dansprogramma | 38 | Parkprogramma |
| 10 | Interview Dead Centre | 40 | Nachtprogramma |
| 12 | Make Air, Not War | 41 | Muziekprogramma |
| 14 | &Society-programma | 42 | Interview Lisa Loeb |
| 18 | Interview Mario Banushi | 44 | De Nieuwe Garde |
| 20 | &Literaturia-programma | 46 | Interview Lagartijas Tiradas del Sol |
| 22 | People of Noorderzon | 48 | Kaartverkoop |
| 24 | Containerprogramma | 50 | Praktische info & legenda |
| 26 | Groen, groener, groenst | 51 | Illustratie Guus Fransen |
| 27 | Illustratie Guus Fransen | 52 | Plattegrond Noorderplantsoen |
| 28 | Interview Patricia Apergi | 53 | Plattegrond Groningen |
| 30 | Kinderprogramma | 54 | Hospitality & Doe mee |
| 31 | Horoscoop | 55 | Advertenties |
| 32 | Fotoclub Noorderzon | 65 | Partners & Supporters |



ART TO

Kunst die je niet kunt negeren, ontmoetingen die je niet wilt missen. Van 20 t/m 30 augustus 2026 bouwen we elf dagen lang een tijdelijke wereld in Groningen: internationale podiumkunst, lokaal talent, gesprekken en pop-up voorstellingen in de stad en het Noorderplantsoen. Een programma dat schuurt, inspireert en je blik kantelt..

Kunst is van iedereen. Wat bedoelen we daarmee?

Voor Noorderzon is dat geen vrijblijvende slogan. Het is een uitgangspunt dat bepaalt hoe het festival wordt gemaakt. Onder de noemer *ART TO THE PEOPLE* vertrekt Noorderzon vanuit de overtuiging dat kunst geen luxeproduct is voor een kleine groep ingewijden, maar een essentieel onderdeel van een open, democratische samenleving. Iets dat zich niet achter gesloten deuren afspeelt, maar dat midden tussen de mensen plaatsvindt.

Dat betekent niet dat kunst daarvoor eenvoudiger moet worden gemaakt. Integendeel. We strijden tegen onderschatting van het publiek. De vraag is niet of mensen klaar zijn voor kunst, maar of kunst toegankelijk genoeg wordt aangeboden om ermee in aanraking te komen.

Daarom begint toegankelijkheid voor Noorderzon bij het programma.

Je merkt het zodra je het Noorderplantsoen binnenloopt. Het festivalhart is vrij toegankelijk. Bekende en opkomende namen delen het terrein met lokale initiatieven, kinderprogramma's, gesprekken, installaties, concerten en experimenten. Er is geen route die je hoeft te volgen en er is geen hiërarchie die bepaalt wat belangrijker is. Als je voor een concert komt, kun je onverwacht belanden bij een filosofisch gesprek. Als je voor een voorstelling komt, loop je zomaar een kunstinstallatie binnen. Juist in die toevallige ontmoetingen ontdek je iets nieuws.

Ook dit jaar zie je dat terug in het programma.

Internationale theatermakers en choreografen delen het plantsoen met schrijvers, denkers en wetenschappers; je praat mee over alles wat nu speelt, van democratie en ongelijkheid tot klimaat en de stad van de toekomst. Op de muziekpodia klinken nieuwe stemmen uit Noord-Nederland, brassbands trekken door het plantsoen en in De Dans dans je elke dag wat anders. Kinderen hebben hun eigen speelweide, en overal duikt nieuw talent op dat hier zijn eerste grote publiek vindt. En verspreid over het terrein vind je werk dat je niet alleen laat kijken, maar ook laat deelnemen, bewegen, luisteren en anders waarnemen.

ART TO THE PEOPLE betekent dat Noorderzon ruimte maakt voor risico. Voor makers met nieuwe verhalen en vormen aan de vooravond van hun internationale doorbraak. Kunst hoeft niet altijd gerust te stellen. Ze mag schuren, verwarren of uitdagen.

ART TO THE PEOPLE betekent dat Noorderzon ruimte maakt voor medemenselijkheid. Voor denkers en publieke stemmen die dilemma's op tafel leggen die spelen in Groningen, de rest van Nederland en ver daarbuiten. Van de mensen die op deze plek liefhebben en twijfelen, treuren en vieren.

Hopelijk merk je dat dit jaar het meest. Dat Noorderzon geen verzameling losse evenementen is, maar een tijdelijke gedeelde ruimte, een andere wereld voor even. Een plek waar duizenden mensen met verschillende achtergronden samenkomen om te kijken, te luisteren, te praten, te dansen en zich te laten verrassen. Een plek waar kunst niet aan de zijlijn staat, maar zich mengt in het gesprek van de dag.

Dat is voor ons *ART TO THE PEOPLE*.



Transit | Cabosanroque

THE PEOPLE

En wat betekent dit voor het plantsoen?

Ruimte voor meer

Deze zomer richten we het Noorderplantsoen in als één groot, vrij toegankelijk podium. Dit jaar vind je verspreid door het park meer kunst, meer muziek en meer performances op meer plekken. Het Noorderplantsoen wordt ingedeeld in vier gebieden: Noord, Zuid, Leliesingel en Kraken, met elk een eigen smoel en gevoel. De komende edities bouwen we daarop voort.

Noord

Op Noord vind je speellocaties Nova - vol &Society- en &Literaturiaprogramma, De Dans - met elke avond een nieuwe dans om te leren, en het Basketbalveld - met een internationale voorstelling... op wielen. De Muziekkoepeel verandert in een filmscherm met archiefbeelden. Foodtrucks staan meer samen in een foodcourt en er zijn verschillende plekken waar je iets kan drinken.

De Kraken

Rond de vijver ontstaat een nieuwe centrale ontmoetingsplek met terrassen (de Stadkant en De Andere Kant) en een niet te missen podium & terras in het water: De Kraken - met performances en muziek. Aan de kruising met de Leliesingel vind je De Winkel: tickets, info en merchandise. Rond de vijver vind je barren en foodprogramma met vooral kleinere hapjes en tapas.

Leliesingel

De Leliesingel wordt dé plek voor alle containers: hier loop je langs kleine werelden vol grote verhalen. Kaartjes koop je bij het verkooppunt aan het begin van de Leliesingel. Ook hier: een foto-expo over luchtgitaar en een installatie met stoplichten.

Zuid

Op Zuid vind je speellocatie de Pollux - vol &Society- en &Literaturiaprogramma, muziekpodium Callisto met meerdere gratis concerten per dag en De Speelweide met dagelijks voorstellingen en doe-dingen voor kinderen: kaartjes zijn hier te koop bij het eigen ticketpunt. Je vindt hier een foodcourt en verschillende barren, waaronder de Wijnbar.

Meer muziek, op meer plekken

Muziekpodium Apollo is niet meer, maar muziek verdwijnt niet uit het Noorderplantsoen. Callisto blijft de vaste plek voor livemuziek op Zuid en daarnaast duikt muziek op door het hele festival: van optredens op onverwachte plekken tot rondtrekkende acts en nieuwe makers. En zie je jazz op het dak van het Forum! Er is meer muziek dan ooit.

Kunst om je heen

Met het nieuwe programma verspreidt kunst zich verder door het park. Via onder andere Buitenkans krijgen makers ruimte om nieuwe ideeën en performances in de openbare ruimte te testen. Installaties, performances en ontmoetingen verschijnen tussen de bomen en maken bezoekers onderdeel van het festival.

Ook na zonsondergang, ook in de stad

Nieuw dit jaar is een nachtprogramma in samenwerking met Amarte dat plaatsvindt in Simplon. Hier gaat Noorderzon door als de barren in het plantsoen sluiten. Daarnaast zijn er activiteiten bij verschillende partnerpodia in de stad: Grand Theatre, Forum Groningen en SPOT/Stadsschouwburg, zodat Noorderzon zich door heel Groningen verspreidt.

Lijnen in het programma

We, the people

Over democratie, macht, representatie en collectieve verantwoordelijkheid.

Verhalen ontstaan niet vanzelf: ze worden gekozen, bewaard, doorgegeven, en soms juist (expres) vergeten. Wie krijgt ruimte om gehoord te worden? En wie bepaalt welke verhalen goed genoeg zijn om door te geven? Van oorlog en geschiedenis tot identiteit en representatie: deze programmalijn onderzoekt democratie in de breedste zin van het woord.

Met onder meer

Dead Centre | Deaf Republic
Quarantine | 12 Last Songs
Andy Field & Becky Darlington | The Museum of Small and Overlooked Things
Marco Mendonça | Blackface
Oulouy | Black
Magda Szpecht | She stands in the middle of the battlefield
De Linkse Mannen Lossen Het Op | Van Gaza tot Big Tech
Catherine de Vries | De symfonie van onvrede
Dillingh & Van Bronkhorst | Een pleidooi voor polarisatie
Qian van Binsbergen | zichtbaar maken wat onzichtbaar blijft
Afhakers & nieuwsmijders | DvN & Noorderzon
Waarom we allemaal naar true crime luisteren
Dagblad van het Noorden x Noorderzon
Wie schrijft geschiedenis in Groningen
Museum aan der A & Groninger Archieven
What Knots Knots Knots | Noorderlicht
Let's Get Lyrical | Power To The People
UMCG | Zorg & democratie
Mensen van hier (en daar) en ZORSE | Daniël de Boer
Wandelende Duinen - En Vele Anderen

Keep or delete

Over geschiedenis, toekomst, klimaat en de systemen die ons leven bepalen.

Wat geven we door, wat laten we achter en welke wereld bouwen we samen? Kunstenaars en wetenschappers kijken naar de grote veranderingen van deze tijd: van klimaat en technologie tot ouder worden, herinnering en de systemen die ons dagelijks leven sturen. Verhalen en gesprekken over wat verdwijnt, wat blijft en wat nog moet ontstaan.

Met onder meer

Ant Hampton / Time Based Editions | All the Downtime
Mario Banushi | RAGADA
Jo Fong & George Orange | The Rest of Our Lives
Darum | (EOL) End of Life
Marco D'Agostin | Asteroid
Anne von Gleich | Gelukscode
Valerie Trouet | In de ban van de jaarring
Charissa de Bekker | Zombies in de natuur
ScienceLinx | Bodemwezen / SOILent Disco
Teun van de Keuken | Dieren zijn ook mensen
Noorderbreedte Live | Moeten we ons afval omarmen?

Who owns the city

Over publieke ruimte, eigenaarschap, ontmoeting en hoe we samen ruimte maken.

Een stad is nooit af. Ze verandert door de mensen die er wonen, bewegen, protesteren, spelen en elkaar ontmoeten. In deze lijn kijken we naar de openbare ruimte als plek van strijd én verbinding: wie mag er zijn, wie bepaalt de regels en hoe maken we samen ruimte voor nieuwe ideeën?

Met onder meer

Le Patin Libre | Wheels & Cello
Cabosanroque | Trànsit
Stadsuitleg | Platform GRAS
Losinformalls | Extra Motivated People
Make Air, Not War | Sabina Theijs
Van wie is de stad? | Over skateboarden en het recht om de stad te gebruiken
Relate Against Hate | Relate Radio
RAW Edition Expo + Panel
It Takes A Village | Jonge Harten Festival x Noorderzon
Workshop Nederlandse Gebarentaal | Bea
Bouwmeester
Stadsnomaden | Tom Tieman

Internationaal theater en dans programma

Met ons internationaal theater- en dansprogramma weerspiegelen we een hyper-veranderende wereld: van de keiharde gevolgen van kapitalisme, Big Tech en oorlog tot onze gespannen verhouding met de aarde en onze eigen worstelingen met ouder worden.

De voorstellingen laten de wereld zien door de ogen van mensen die er middenin staan, van Polen tot Portugal, van Griekenland tot Ivoorkust. De Griekse choreografe Patricia Aperi en de Poolse Magda Szpecht denken beiden na over de veranderende positie van vrouwen in de hedendaagse samenleving. De jonge Portugese regisseur Marco Mendonça en de in Catalonië gebaseerde choreograaf Oulouy, van Ivoriaanse afkomst, zoeken elk op hun eigen manier het gesprek op over raciale stereotypering en historisch profileren. En dan is er Susie Wang met *Burnt Toast*, een onvergetelijke horrorsatire vol verrassingen.

Op de volgende pagina's lichten we een aantal voorstellingen uit. Bekijk het volledige programma en alle omschrijvingen op noorderzon.nl/programma

ammodo
art

IAA
ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

UUU
institut
ramon llull

Uitgelicht

Meer info & tickets op noorderzon.nl



Hystory

Patricia Aperi | Griekenland

Speels, fragiel, onzeker, stemmingswisselingen... alles wat vrouwen en meisjes ooit werd aangerekend, wordt hier gevierd. Choreografe Patricia Aperi duikt in eeuwen vrouwengeschiedenis en tilt die op het iconische podium van het Grand Theatre. De titel zegt het al: hystera, het Griekse woord voor baarmoeder dat aan de basis ligt van het begrip histerie, en history (geschiedenis). Twee woorden die elkaar nooit hadden mogen raken, en toch altijd verstrengeld zijn geweest. Een grootse dansvoorstelling die laat zien wat er beweegt als vrouwen ophouden de stilte te bewaren.

28-29 aug | Grand Theatre



She stands in the middle of the battlefield

Magda Szpecht | Oekraïne/Polen

Waarom besluit een Oekraïense theatermaker soldaat te worden? Wat begint als een persoonlijke vraag: hoe verhoud je je tot een vriendin, een zus, die naar het front vertrekt, groeit uit tot een indringende zoektocht naar verantwoordelijkheid, overtuiging en de grenzen van solidariteit. Op basis van brieven, voiceberichten, chats, video's en onderzoeksmateriaal ontstaat een gelaagd portret van het dagelijkse leven van een vrouw in oorlog. Niet als heldenverhaal, maar als een concrete, vaak pijnlijke realiteit waarin idealisme, uitputting en morele twijfel voortdurend door elkaar lopen.

25-27 aug | Grand Theatre



Blackface

Marco Mendonça | Portugal

Een late night show in de geest van de bekende Amerikaanse versies, en natuurlijk onze eigen Lubach, met muziek, satire en directe interactie met jou als publiek. De Portugese theatermaker Marco Mendonça neemt deze bekende vorm en vult hem met iets wat nog te vaak vermeden wordt: een open, direct en soms ongemakkelijk eerlijk gesprek over racisme en representatie. Intelligent, confronterend en verrassend toegankelijk. *Blackface* is geen preek maar een uitnodiging tot een broodnodig gezamenlijk gesprek over geschiedenis, verantwoordelijkheid en de wereld van nu.

23-25 aug | Forum





Black

Oulouy | Spanje

Een lichaam betreedt het podium. Gekwetst, gevierd en uitdagend. In *Black*, het debuut van choreograaf en danser Oulouy, versmelten persoonlijke en collectieve verhalen over zwart-zijn vandaag. Geboren in Ivoorkust en wereldwijd actief, vertaalt hij zijn ervaringen naar een krachtige fysieke taal gedragen door streetdance-stijlen als Coupé-Décalé, Ndomboló, Afrohouse en Krump. *Black* reflecteert op geweld en emancipatie, op een lichaam dat schuurt en ontregelt maar tegelijk ook gewond en gevierd is. Zonder kunstgrepen maar vol soberheid en symboliek verwijst Oulouy naar de #BlackLivesMatter-beweging, naar de moord op George Floyd en naar een lichaam dat in de westerse wereld opnieuw bekeken wil worden.

27-29 aug | Niemeyer



Burnt Toast

Susie Wang | Noorwegen

We bevinden ons in het zuiden van de Verenigde Staten, in een felrode hotellobby. Receptioniste Betty typt onverstoord wanneer Danny binnenkomt, een zilveren koffer vastgeketend aan zijn pols. Hij checkt in, wil naar het museum, maar blijft hangen wanneer hij Violet ziet. Ze zit daar, drinkt, voedt haar baby. Ze raken in gesprek. Iets verschuift. Onder de oppervlakte beginnen vragen te sudderen, over afkomst, verlangen en wat nog moet komen. In *Burnt Toast* van Susie Wang kantelt deze alledaagse situatie langzaam. Tijd verliest zijn richting, scènes glijden in elkaar over, het vertrouwde krijgt een rafelrand. Wat eerst helder lijkt, wordt ongrijpbaar. *Burnt Toast* werd door het Noorse Shakespeare- en Theatertijdschrift uitgeroepen tot een van de 25 beste theaterproducties van het land.

24-26 aug | Grand Theatre



12 Last Songs

Quarantine | Verenigd Koninkrijk

In *12 Last Songs* brengt het Britse collectief Quarantine twaalf uur lang een stoet aan werkenden samen op één plek. Van kapper tot kok, van filosoof tot klusser: allemaal voeren ze live hun werk uit, terwijl performers met hen in gesprek gaan over werk, tijd, routines en het leven. Ondertussen trekt een cameraman door het Noorderplantsoen en de stad. Live beelden van mensen onderweg, aan het werk, in gesprek of juist even stil verschijnen op schermen in de ruimte. Zo ontstaat langzaam gedurende 12 uur een levendig portret van een stad en haar bewoners. Loop binnen, blijf zolang je wilt, en kijk hoe een gewone dag verandert in iets bijzonders.

29 aug | Niemeyer



Minstens net zo goed

Lees ook de interviews met verschillende internationale makers verspreid door dit magazine

Deaf Republic

Dead Centre | Ierland

We openen het festival met een epische, moderne fabel over oorlog, menselijkheid en collectief verzet, verteld via gesproken Engels, gebarentaal, creatieve ondertiteling en stilte.

20-22 aug | Stadsschouwburg

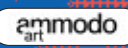


Ragada

Mario Banushi | Griekenland/Albanië

Een rauwe, poëtische verkenning van geboorte, lichaam en herinnering die onder de huid kruipt: een herwerking van de eerste voorstelling van het wonderkind van de Europese theaterscene: Mario Banushi.

20-22 aug | Locatie nog niet bekend

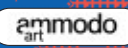


All the Downtime

Ant Hampton / Time Based Editions
België/Griekenland

Publieksfavoriet Hampton onderzoekt onze tijd van verregaande automatisering, het leven in een consumptiemaatschappij en de vraag wat er overblijft van menselijkheid in een wereld die zichzelf steeds verder afbouwt.

23-26 aug | Niemeyer



Tractor Rapsodie

Louis Vanhaverbeke | België

Een rauwe, muzikale ode aan arbeid en herstel, waarin Louis Vanhaverbeke samen met zijn landbouwmachines het ritme van de grond terugvindt.

23-26 aug | Niemeyer



Extra Motivated People

Losinformalls | Spanje

Ze brengen de zon mee. De rest verzinnen ze onderweg.

25-26 aug | Noorderplantsoen (gratis)



Trànsit

Cabosanroque | Spanje

Indrukwekkende installatie met stoplichten bij het water.

Wat gebeurt er als de regels vervagen?

20-30 aug | Noorderplantsoen



The Rest of Our Lives

Jo Fong & George Orange | Verenigd Koninkrijk

Het lichaam vertraagt, de tijd tikt door: twee performers die het bijna-einde ontvoeren tot iets om naar uit te kijken.

20-22 aug | Pollux - Noorderplantsoen



Asteroid

Marco D'Agostin | Italië

Een wetenschappelijke lezing over dinosauriërs ontspoort in een ontroerende musical over verlies, en dat voelt volkomen logisch. En absurd.

28-29 | Stadsschouwburg



Izithukuthuku: the tattered soul of the worker

VAP, Vusi Mdoi & Phala Ookeditse Phala
Zuid-Afrika

Een rauwe en toegankelijke dans- en theateervoorstelling die onderzoekt wat kapitalisme doet met de ziel van een arbeidsmigrant.

20-22 aug | Grand Theatre



The Museum of Small and Overlooked Things

Andy Field | Verenigd Koninkrijk

Een alternatief archief van het dagelijks leven, samengesteld door de jongste inwoners van de stad. Doe je mee?

21 aug - 5 sept | Forum (gratis)



Wheels & Cello

Le Patin Libre | Canada

In *Wheels & Cello* laat Le Patin Libre het ijs achter zich en rollen ze het Noorderplantsoen in. Waar straatdansen, hedendaagse choreografie en pure bewegingsvrijheid versmelten tot een speelse performance in de open ruimte.

27-29 aug | Basketbalveld Noorderplantsoen



Centroamérica

Lagartijas Tiradas al Sol Mexico

In *Centroamérica* onderzoekt Lagartijas Tiradas al Sol een regio vol vergeten geschiedenissen, migratie en politieke geweldssystemen. En de vraag wat kunst kan betekenen wanneer de werkelijkheid niet meer te ontwijken valt.

21-23 aug | Grand Theatre

Tell Daddy

Bush Hartshorn | Verenigd Koninkrijk

Voor alles wat onuitsproken is gebelevt tussen jou en je vader.

23-27 aug | Noorderplantsoen (gratis)



(EOL). End of Life

Darum | Oostenrijk

Deze meeslepende VR-ervaring beweegt zich ergens tussen sciencefiction en een digitale archeologische opgraving.

Wie beslist uiteindelijk wat het waard is om te bewaren?

23-26 aug | Niemeyer

Een reis de duisternis in met

“Doven geloven niet in stilte. Stilte is een uitvinding van horenden”, is het motto van *Deaf Republic*, de nieuwste productie van Dead Centre. Daarmee bevinden artistiek directeuren Bush Moukarzel en Ben Kidd van Dead Centre zich op geheel nieuw terrein. Dove en horende acteurs spelen samen in de voorstelling waar gebarentaal, stilte en ondertiteling gecombineerd worden. “Het doel is om bezoekers mee te nemen op een reis de duisternis in, waarbij er voor dove en horende mensen hetzelfde niveau van misverstand is”, vertelt Bush Moukarzel.

Bush Moukarzel en Ben Kidd

Interview door Lyanne Levy

Waar gaat *Deaf Republic* over?

Het is gebaseerd op een boek van de Oekraïens-Amerikaanse dichter Ilya Kaminsky. Het is verhalende poëzie, waarin in een fictieve stad een dove jongen de bevelen van het leger dat de stad bezet niet opvolgt omdat hij ze niet kan horen. Een soldaat schiet de jongen neer. De volgende dag worden alle inwoners van de stad doof wakker. In het gedicht weet je nooit zeker of dat een soort magische gebeurtenis is, dat ze allemaal doof zijn geworden, of dat ze doen alsof ze doof zijn uit solidariteit en uit verzet. In het boek wordt doofheid een instrument voor revolutie en verzet en geeft het macht, in plaats van dat het – zoals soms gebeurt – als een handicap of als een tekort wordt gezien. Ilya Kaminsky is zelf doof en schrijft vanuit zijn eigen ervaringen.

Hoe kwamen jullie op het idee om van het boek een voorstelling te maken?

Het boek was meteen erg populair toen het uitkwam. Toen wij het lazen, maakte het veel indruk op ons. Het boek kwam uit in 2019 en we hadden meteen het idee voor een voorstelling. Kaminsky maakt ook gebruik van theater in de manier waarop hij verhalen vertelt. Maar het duurde jaren om er een theateervoorstelling van te maken. Ben en ik kenden beiden geen gebarentaal. We wilden het met een team van horende en dove kunstenaars maken. Het was een lang proces om dat team op te bouwen. Een grote uitdaging. Hoe organiseer je bijvoorbeeld een repetitie wanneer de helft van het team op het podium doof is en er ingewikkelde en gevaarlijke voorwerpen voor de voorstelling door de lucht zweven?

Hoe hebben jullie dat gedaan?

We hebben ervoor gezorgd dat er in alle lagen van de productie dove kunstenaars deelnemen. Ben en ik, alle producenten en de stage manager hebben een cursus gebarentaal gedaan. Dat kunnen we nu natuurlijk niet vloeiend, maar we hebben wel de basisprincipes van communicatie geleerd. Het is ook een gebaar van solidariteit naar de dove kunstenaars toe. We kunnen nu in gebarentaal de dag starten en aangeven wanneer het pauze is. Maar we werken vooral veel met tolken die elkaar afwisselen. In het team zitten ook horende kunstenaars die ook gebarentaal kunnen. Zij zijn: de brug tussen de horenden en de doven in het team.

Het voelde alsof hij in een compleet nieuwe wereld was beland, vertelt Moukarzel. De wereld van de doven, waar hij niets van wist. “Zoals in elke wereld, elke gemeenschap waar je geen deel van uitmaakt, als je er dan een glimp van opvangt via vrienden of door iets waar je aan werkt, krijgt je daar veel energie van. Gebarentaal is een taal die ik niet ken. Wist je dat er niet één universele gebarentaal is, maar dat alle landen een eigen taal hebben? Tussen Britse en Ierse gebarentaal zit verschil, en

Nederlandse gebarentaal is weer anders. Daarom zijn we nu in gesprek met een Nederlandse dove dichter en kunstenaar om ons te helpen met de gebarentaal in de voorstelling voor Noorderzon.”

Hoe hebben jullie het boek tot toneel gemaakt?

Het oorspronkelijke werk is een sublieme reeks gedichten. Maar we kunnen niet zomaar een poëzievoordracht op het podium houden. Dat zou nogal saai zijn. Het is een mix van gesproken woord, gebarentaal, creatieve ondertiteling en stilte geworden, waarin ook poppenspel, video's en circus voorkomen. Het doel is om bezoekers mee te nemen op een reis



Voor de vierde keer komt het Ierse toneelgezelschap Dead Centre naar Noorderzon. Dit jaar openen ze het festival in de Stadsschouwburg met de voorstelling *Deaf Republic*. Dead Centre werd in 2012 opgericht door Bush Moukarzel en Ben Kidd. Ze toeren wereldwijd en staan bekend om hun speelse en prikkelende voorstellingen.

de duisternis in, waarbij er voor dove en horende mensen hetzelfde niveau van misverstand is. We willen het onderscheid tussen het dove en horende publiek opheffen.

Het boek hebben we samen met Zoë McWhinney tot een voorstelling gemaakt. Zij is dichter en actrice en ze is doof. Er waren wel uitdagingen om dit verhaal op het podium uit te beelden. Het gaat om het vertegenwoordigen van doofheid. Als een horende acteur speelt dat hij doof is, brengt dat allerlei ethische vragen met zich mee. Daarom is het belangrijk dat je het samen met doven maakt. We hebben er daarom voor gezorgd dat er op elk niveau van de productie dove medewerkers zijn. Een producer die doof is, een dove co-auteur en meerdere dove acteurs. De ervaringen van doven stonden centraal bij de totstandkoming van het stuk. Dat is de enige manier om het goed te doen.

Het stuk gaat over een bezette stad. Het is een duister verhaal. Is dat ook de reden om nu, op een moment dat er zoveel speelt in de wereld, met deze productie te komen?

Het besluit om het boek te bewerken namen we al in 2019. Dat was nog voor de invasie in Iran, voor de oorlog in Oekraïne, voor de genocide in Gaza. Het verhaal was toen al relevant en dat is het helaas alleen nog maar meer geworden. Ik denk helaas dat het iets is dat altijd relevant blijft. Theater kan de wereld niet veranderen. Maar het biedt wel de mogelijkheid om over deze thema's na te denken. Dat is met *Deaf Republic* ook zo. Het gaat over een oorlog en er gebeuren vreselijke dingen. Maar het gaat ook over twee werelden die samenkomen. Dove en sprekende mensen komen samen in een toneelstuk. Dat is uniek. Het is ook de taak van festivals zoals Noorderzon, om de werkelijkheid vanuit een ander perspectief te bekijken.



Make Air, Not War

Hoe luchtgitaar de wereld kan redden

Terwijl geopolitieke spanningen oplopen en Finland de landsgrens versterkt, wordt in de Finse stad Oulu vol overgave wereldvrede gepromoot. En wel door het spelen van luchtgitaar.

'Make Air, Not War' is het motto van de Air Guitar World Championships. Luchtgitaar is niet alleen serious business, maar ook een manier om mensen van over de hele wereld met elkaar te verbinden. Drie jaar lang volgde fotograaf Sabina Theijs deze internationale gemeenschap en kwam tot de conclusie dat luchtgitaar de wereld kan redden. In woord en beeld neemt zij je mee in een wereld waarvan je niet wist dat je er wilde zijn.

Check noorderzon.nl voor meer info over de talk in Nova, walk en expo door de stad. En doe zelf mee in De Dans!



Sabina Theijs: Airness

&Society

Is polariseren beter voor onze democratie? Waarom luisteren we liever naar true crime dan naar het journaal? Wat zegt onze obsessie met perfecte lichamen over vrijheid? Hoe winnen radicaal-rechtse partijen terrein? En waarom blijven we dieren eten terwijl we weten wat dat kost?

In &Society ontmoeten journalistiek, wetenschap, kunst en actualiteit elkaar. Met schrijvers, denkers, wetenschappers, makers uit het programma en onverwachte stemmen onderzoeken we de vragen die onder de oppervlakte van het nieuws schuilgaan. Geen debat om te winnen, maar gesprekken die ruimte maken voor nuance, verbeelding en nieuwe manieren van kijken naar de wereld om ons heen.

Met dank aan de vele fijne partners waaronder De Linkse Mannen, Studium Generale Groningen, Rijksuniversiteit Groningen, Dagblad van het Noorden, UMCG, ScienceLinx, Platform GRAS, Omroep Zwart en de &Society-programmaredactie.

Meer info & tickets op noorderzon.nl



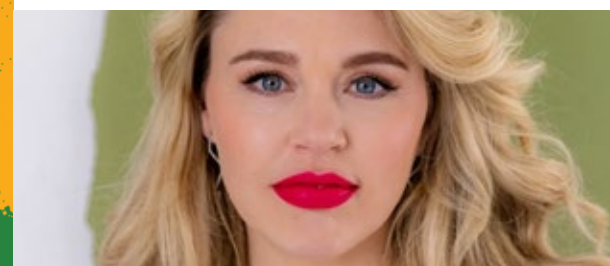
Uitgelicht

Bekijk het volledige &Society-programma op noorderzon.nl



De Linkse Mannen Lossen Het Op: Van Gaza tot Big Tech

Ook dit jaar keert de succesvolle reeks De Linkse Mannen Lossen Het Op terug naar Noorderzon. In een serie talkshows buigen de makers zich over onderwerpen die het publieke debat domineren: van extreemrechts, de NAVO en Gaza tot Big Tech, de verzorgingsstaat, de VVD en de rol van nieuwssatire. Onder de gasten bevinden zich onder anderen **Arjen Lubach, Jimmy Dijk, Hendrik Noten, Barbara Kathmann, Eric Smit, Left Laser Bob Sneevliet, Sarah Bakker, Anna Krijger, Samir Haded, Teun van de Keuken** en **Lisa Loeb**.
21-22, 24-29 aug | Pollux - Noorderplantsoen



Lisa Loeb Fopfeminisme

Nederland ziet zichzelf graag als vooruitstrevend en geëmancipeerd. Maar klopt dat beeld eigenlijk nog? In haar boek *Fopfeminisme* onderzoekt Lisa Loeb hoe eeuwen van beleid, wetten en culturele patronen de ongelijkheid tussen mannen en vrouwen hebben gevormd. Een scherpe en verrassende duik in de Nederlandse geschiedenis én een gesprek over waarom echte gelijkheid nog steeds geen vanzelfsprekendheid is.
26 aug | Pollux - Noorderplantsoen



Tatjana Almuli Tot lijf gemaakt

Wat zegt onze obsessie met perfecte lichamen over vrijheid? In *Tot lijf gemaakt* onderzoekt Tatjana Almuli hoe schoonheidsidealen invloed hebben op ons zelfbeeld, onze keuzes en de ruimte die we innemen. Een persoonlijk én politiek verhaal over sociale controle, zelfzorg en de vraag wie eigenlijk bepaalt hoe een lichaam eruit hoort te zien. Een oproep tot radicale ongehoorzaamheid.
20 aug | Pollux - Noorderplantsoen



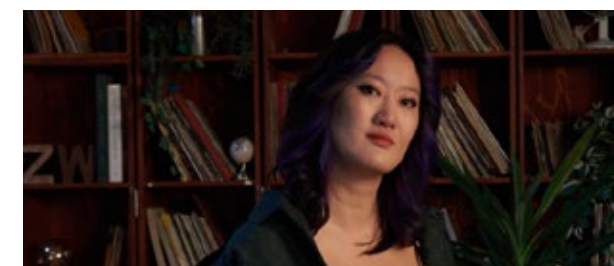
Catherine de Vries

De symfonie van onvrede.

De opmars van radicaal-rechts in Europa

Wat gebeurt er wanneer mensen het gevoel krijgen dat de overheid niet meer naar hen luistert? Politicoloog Catherine de Vries onderzoekt in *De symfonie van onvrede* hoe het verdwijnen van publieke voorzieningen en verbondenheid bijdraagt aan politieke onvrede en de opmars van radicaal-rechts in Europa. Een gesprek over democratie, vertrouwen en de vraag hoe we elkaar weer kunnen vinden.

24 aug | Pollux - Noorderplantsoen



Qian van Binsbergen i.s.m. Omroep ZWART Van De Afhaalchinese tot Sexotisch:

zichtbaar maken wat onzichtbaar blijft

Journalist en documentairemaker Qian van Binsbergen maakt werk dat schuurt en nieuwe perspectieven opent. Met documentaires als *Sexotisch*, *De Afhaalchinese* en *De Afhaalchinese: Thuisbezorgd* onderzoekt ze thema's als identiteit, cultuur en ongelijkheid vanuit persoonlijke verhalen. Onlangs won ze de Zilveren Nipkowschijf én De Tegel. Tijdens Noorderzon vertelt Qian over haar werk. Ook gaan we het hebben over haar nieuwste programma, de inhoud hiervan wordt begin augustus bekendgemaakt.

28 aug | Aurora - Noorderplantsoen



Shifting Grounds - Artist Conversations i.s.m. RUG/Arts in Society

Gesprekken over kunst en de wereld waarin we leven

In Noorderzons nieuwe serie Shifting Grounds ontmoeten kunstenaars uit het internationale programma en denkers elkaar rond de vragen die onder de oppervlakte spelen. Hoe kan kunst nieuwe manieren openen om naar de wereld te kijken? Met gesprekken rond o.a. mentale gezondheid, verborgen systemen, nieuwe vormen van verbeelding en makers uit het programma als Louis Vanhaverbeke, Ant Hampton, Marco Mendonça, Andy Field en Dead Centre en denkers als Thijs Lijster en Alice Lagaay. Met dank aan Wilbert van de Kamp en Rosie Reith.

21, 24, 25, 26 aug | Pollux - Noorderplantsoen



Dieren zijn ook mensen

Teun van de Keuken

Een kritisch gesprek over vlees eten, dierenwelzijn en de systemen achter onze keuzes.

Een pleidooi voor polarisatie

Savriël Dillingh en Marthe van Bronkhorst

Wat als het streven naar begrip voor anti-democratische ideeën de democratie niet versterkt, maar verzwakt?

Waarom we allemaal naar true crime luisteren

Dagblad van het Noorden & Noorderzon

Een gesprek over misdaadverhalen, journalistiek, sensatie en verantwoordelijkheid.

Afhakers & nieuwsmijders

Dagblad van het Noorden & Noorderzon

Waarom haken mensen af van nieuws, en hoe herstellen we vertrouwen?

In de ban van de jaarring

Valerie Trouet i.s.m. Studium Generale Groningen

Wat bomen ons vertellen over klimaat, geschiedenis en de toekomst.

Zombies in de natuur

Charissa de Bekker i.s.m. Studium Generale Groningen

Over parasieten die gedrag sturen en de fascinerende wereld van manipulatie in de natuur.

Bodemwezen & SOILent Disco ScienceLinx

Wat gebeurt er onder het Noorderplantsoen? Een interactieve ontdekkingstocht naar de verborgen wereld onder onze voeten in lezing en wandeling.

Mensen Zeggen Dingen... zijn hier voor de olie

Een avond vol spoken word, poëzie en scherpe observaties.

Let's Get Lyrical: Power To The People

Cissy Joan

Poëzie, spoken word en muziek over democratie, zeggenschap en de kracht van de stem.

Noorderbreedte Live

Moeten we ons afval omarmen?

Een verrassende blik op afval, hergebruik en de toekomst van onze leefomgeving.

Wie schrijft geschiedenis in Groningen?

Museum aan de A & Groninger Archieven

Een zoektocht naar de verhalen die bepalen wie zichtbaar blijft in de geschiedenis.

Make Air, Not War

Sabina Theijs

Kan luchtgitaar de wereld redden? Fotograaf Sabina Theijs neemt je mee in een verrassende gemeenschap waar muziek, verbinding en wereldvrede hand in hand gaan.

What knots knots knots

Noorderlicht

Hoe werken koloniale verhalen uit Noord-Nederland door in het heden? We gaan erover in gesprek met Roosje Klap (directeur Noorderlicht) en kunstenaar Faisel Saro.

Stadsnomaden

Tom Tieman

Tom Tieman onderzoekt het grijze gebied tussen wonen en dakloosheid: een zoektocht naar vrijheid, autonomie en de vraag hoeveel regels nodig zijn om samen te leven.

TalentRoom @ Noorderzon

Spot TV

Ontmoet de nieuwe generatie makers uit Noord-Nederland in een talkshow vol gesprekken, performances en onverwachte verhalen.

Workshop Nederlandse Gebarentaal

Bea Bouwmeester

Maak kennis met de Nederlandse Gebarentaal en ontdek de rijkdom van dove cultuur, communicatie en ontmoeting.

Wie schrijft geschiedenis in Groningen?

Museum aan de A & Groninger Archieven

Van queens tot krakers en van woonwagenbewoners tot wijkbewoners: wie bepaalt welke verhalen worden bewaard voor de toekomst?

Mensen van hier (en daar)

Daniël de Boer

Persoonlijke portretten van jonge noorderlingen die laten zien hoe meerdere achtergronden samen een identiteit vormen.

ZORSE

Daniël de Boer

Een poëtische film en gesprek over afkomst, familie en het leven tussen verschillende werelden.

Stadsuitleg - talks & walks

Platform GRAS

Van woongeluk tot mobiliteit en veiligheid: hoe ontwerpen we een stad waarin mensen graag leven?

UMCG

Zorg & democratie drieluik

Wie wordt gezien, gehoord en geholpen in de zorg van vandaag en morgen?

It Takes a Village

Jonge Harten Festival & Noorderzon

Hoe bouwen we samen aan een gemeenschap waarin jongeren zich gezien, gehoord en gesteund voelen?

Van wie is de stad?

Over skateboards en het recht om de stad te gebruiken

Een gesprek over skateboards als lens op de stad: wie bepaalt hoe de openbare ruimte wordt gebruikt, en hoe maken we plek voor verschillende manieren van bewegen en ontmoeten?

RAW Edition Expo + Panel

Wat heeft een stad nodig om een creatieve scene te laten ontstaan, groeien en blijven bestaan?

Relate Against Hate

Relate Radio

Hoe bouwen we aan een nachtleven waarin iedereen zich welkom, zichtbaar en veilig voelt?

Flash Talks & Table Thoughts

Young Academy Groningen & Studium Generale Groningen

Wetenschap in korte vorm: onderzoekers delen hun nieuwste inzichten in flitslezingen, gevolgd door gesprekken waarin je zelf kunt meepraten en vragen stellen.

En Vele Anderen

Wandelende Duinen

Verhalen die vaak onverteld blijven krijgen een plek: kom langs in het open atelier en verbeeld jouw herinnering in één groot gezamenlijk textielverhaal.

Een

Mario Banushi maakte vorig jaar grote indruk op Noorderzon met zijn voorstelling *MAMI* over de relatie tussen een moeder en haar kind. Deze zomer keert de jonge Albanees-Griekse regisseur terug naar Noorderzon met zijn eerste werk *RAGADA*.

bijzondere voorstelling

Mario Banushi
Interview door Lyanne Levy



RAGADA is je eerste voorstelling. Waar gaat het over?

“In het Grieks betekent *RAGADA* striemen. De striemen die door groei op je huid kunnen ontstaan, de littekens die sommige vrouwen krijgen op hun buik als ze zwanger zijn. *RAGADA* is gebaseerd op mijn familiegeschiedenis. Mijn familie is het fundament van al mijn werk. Mijn familie komt uit Albanië. Ze emigreerden naar Griekenland, waar ik in Athene ben geboren. Ik kom uit twee landen en beide landen inspireren mij. Mijn oma heeft me opgevoed vanaf dat ik zes maanden oud was tot ik zes jaar oud was. In die tijd woonde ik bij haar in Tirana in Albanië. Toen ik zes jaar oud was, ging ik terug naar Athene. Daar groeide ik op met mijn moeder en mijn zussen. *RAGADA* is een tableau vivant van het verhaal van mijn moeder en van de verhalen van alle vrouwen uit mijn leven. Het is het eerste deel van mijn trilogie over mijn familie.”

RAGADA wordt in een huis gespeeld en niet in een theater. Hoe komt dat?

“Toen ik klaar was met de toneelschool, was ik 21 jaar. Het was in de coronacrisis. Ik wandelde veel door Athene. Het was lente en de gordijnen van huizen in de stad waren open. Door de ramen zag ik levens afspelen. Een oma die zich opmaakte voor de spiegel, een vrouw die alleen aan het zingen was. Dit is theater, dacht ik. Daar wilde ik iets mee doen. Dat was de eerste inspiratiebron voor *RAGADA*.”

“Ik wilde een voorstelling maken en daarmee optreden, maar theaters durfden het niet aan. Iedereen zei: we vinden je idee geweldig, maar misschien doen we het over een paar jaar. Toen dacht ik: dan doen we het zelf wel. Als ze ons geen theater geven, dan spelen we wel in een huis. Zo ben ik met een kleine club begonnen in Athene. We speelden in huizen, omdat we niet in theaters terecht konden. Ik vind het heel mooi dat we zeiden: we doen het wel alleen, we gaan op niemand wachten.”



“In het Grieks betekent *RAGADA* striemen. De littekens die sommige vrouwen krijgen op hun buik als ze zwanger zijn.”

over familie

Op het moment van het gesprek is Mario Banushi thuis, in Athene. Met zijn voorstellingen toert hij nu over de hele wereld. Een paar dagen later vertrekt de 28-jarige regisseur naar Venetië, waar hij *RAGADA* zal vertonen op de Biennale Teatro, het theaterfestival van de Italiaanse stad. Na Venetië is de voorstelling voor het eerst weer op Noorderzon te zien.

“In Venetië spelen we in een huis waar plek is voor zo’n twintig tot dertig bezoekers per keer. We spelen daardoor soms twee tot drie keer per dag. Ook in Groningen spelen we in een woning. Als bezoeker ben je daardoor dicht bij de acteurs. Dat maakt het heel intiem. Ik vind het magisch. In de voorstelling spreken we alle zintuigen aan, met geur, met dans, maar zonder gesproken tekst.”

Waarom werk je zonder gesproken tekst?

“Het geeft mij de mogelijkheid om te experimenteren met de manier waarop ik een verhaal wil vertellen. Je kan een verhaal op veel verschillende manieren delen. Als ik thuis ben, doet niet alleen een tekst mij aan mijn oma of moeder denken, maar juist een smaak of een geur. Zoals je door de geur van een parfum van vroeger kan terugreizen naar het verleden. Dat wil ik in mijn voorstellingen verwerken.”

Je reist tegenwoordig de hele wereld over met je voorstellingen en wint prijzen. Hoe is het om in zo’n korte tijd van een regisseur die geen theater kon vinden uit te groeien tot groot talent?

“Ik kijk terug op de afgelopen jaren als een prachtige reis. Het is heel mooi en bijzonder. Ik vind dit soort succesverhalen geweldig, omdat ze je laten zien dat je dromen werkelijkheid kunnen worden. Ik zal nooit vergeten waar ik ben begonnen, want dat heeft voor altijd invloed op de manier waarop ik wil werken. Ik wacht op niemand en ik blijf doorgaan, ook als het moeilijk is.”

Waarom wilde je met *RAGADA* terugkeren naar Noorderzon?

“Ik kwam vorig jaar met *MAMI* naar Noorderzon en ik vind het mooi om nu te kunnen laten zien wat ik eerder heb gemaakt. Het publiek bij *MAMI* ontving mij zo hartelijk, dat ik met veel plezier terugkom om *RAGADA* te laten zien. Ik kan echt niet wachten. Het voelt alsof ik weer familieleden ga ontmoeten. Ik ben heel benieuwd wat het publiek van *RAGADA* vindt. Noorderzon is een prachtig festival, met een intieme sfeer. Ik hoop dat bezoekers met een open hart en ziel komen en niet alleen met hun verstand. Dat merkte ik bij *MAMI* ook, dat het publiek open stond voor emoties.”

Ik kan me voorstellen dat jouw voorstellingen voor sommige bezoekers doordat ze zo intiem zijn en over familie gaan ook emotioneel kunnen zijn.

“Ja, het gebeurt vaak dat bezoekers emotioneel worden. Ik vind dat mooi. Ik vind het prachtig als ik mensen zie huilen en als ze na afloop hun verhalen over hun moeders, vaders en familie willen delen. Het laat zien dat mensen gevoelens hebben. We denken soms te veel en voelen te weinig.”

&Literaturia

Wat lezen we deze zomer? Welke verhalen moeten we horen? &Literaturia geeft de antwoorden en de voorzetjes met een gevarieerd programma, dat alle kanten van de literatuur, poëzie en meer belicht. Op Noorderzon hoor je korte verhalen, filosofische gesprekken en verhalen over slagers, moeders en vogels. Er zijn graphic novels, dichtbundels en talkshows. We doorbreken de tijd, taboes en taalbarrières. &Literaturia is veelzijdig en uitnodigend. Je bent van harte welkom om even je boek opzij te leggen en aan te schuiven bij de auteurs, denkers, makers, vertellers en tekenaars.

Curator: Stefan Nieuwenhuis, Buro05



Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

**PICTO
RIGHT
FONDS**

lira fonds

Uitgelicht

Bekijk het volledige &Literaturia-programma op noorderzon.nl



Denken doe je zo i.s.m. Filosofie Magazine

Filosofie, poëzie en de grote vragen van deze tijd komen samen tijdens Denken doe je zo. Filosoof en hoofdredacteur van Filosofie Magazine Coen Simon gaat in gesprek met Frank Meester over zijn nieuwe boek *Ook maar een mens* en de vraag hoe we ons staande houden in een onrustige wereld. Daarna schuiven verschillende denkers en makers aan voor een filosofische marathon vol actuele kwesties, waarbij ook het publiek wordt uitgenodigd om mee te denken. Dichter Ellen Deckwitz sluit aan met een interactieve close reading en laat zien hoe je met een nieuwe blik naar poëzie kunt kijken. Een middag vol ideeën, gesprekken en verrassende perspectieven.
23 aug | Pollux - Noorderplantsoen



Philip Dröge

Tijdreiziger

Historicus Philip Dröge duikt in het meest vluchtige onderdeel van ons bestaan: tijd. Met verhalen uit de geschiedenis laat hij zien hoe mensen door de eeuwen heen betekenis hebben gegeven aan dagen, jaren en de wereld om hen heen.

22 aug | Nova - Noorderplantsoen



Jaap Toorenaar

Asterix, de vrolijke wetenschap

De avonturen van Asterix en Obelix zijn al generaties lang geliefd. Kinderen lachen om de chaos van de Galliërs en Romeinen, volwassenen ontdekken de verborgen woordgrappen, historische verwijzingen en maatschappelijke satire. Classicus Jaap Toorenaar laat zien waarom de strip veel meer is dan alleen een komisch avontuur.

25 aug | Nova - Noorderplantsoen

Natte Neuzen

Poëzie in het park

Het literaire podium waar nieuw talent en gevestigde dichters samenkomen. Met onder anderen Marjolaine de Vos, Femke de Heer, Aike Rijntjes en Dean Bowen wordt poëzie gevierd in alle vormen: persoonlijk, scherp, grappig en verrassend.

26 aug | Nova - Noorderplantsoen



Verder in &Literaturia:

Manik Sarkar

Ossenkop

Manik Sarkar vertelt het herkenbare verhaal over een slager die stug doorploetert en zich van de moderniteiten en zijn omgeving niets aantrekt. Is hier het unieke Groningse karakter in het geding?

Tobi Dahmen

Columbusstraat

De Duitse striptmaker Tobi Dahmen, die al jaren in Utrecht woont, vertelt in de graphic novel *Columbusstraat* over het aangrijpende familieverleden in oorlogstijd, het nationaalsocialisme en politieke en persoonlijke verantwoordelijkheid.

Claartje Wesslink

De strijd van Paul Sanders

Het leven van de Joodse journalist en musicus Paul Sanders (1891-1986) bewoog mee met de hoogte- en dieptepunten van de twintigste eeuw. De Groningse cultuurhistoricus Claartje Wesslink deed onderzoek naar zijn leven.

Sarah Arnolds, presentatie Jaimy Hindriks

Kortom

Een voorstelling rondom het korte verhaal. Jaimy Hindriks, stadsdichter van Groningen én liefhebber van het korte verhaal, stelt het publiek een aantal schrijvers voor die hen verrassen met korte verhalen.

Alexander Moto

Alexander Moto, Hit the North Talent van 2025, is verhalenverteller met ontwapenende eerlijkheid. De Friese rapper en toetsenist analyseert zielszaken in talige, reflectieve hiphop, in een liveshow die verrast van rauwe boombap tot ingetogen kleinkunstliedjes.

Ype Driessen

Vanilla

Ype Driessen is naast fotostripmaker en podcaster bij De eeuw van de amateur sinds dit jaar ook literair auteur. Zijn debuut *Vanilla* is een tragikomische queer ontdekkingstocht naar seks en verlangen.

Michiel en Cas van de Pol

Mantel der liefde

Michiel van de Pol schreef een bijzondere graphic novel over de laatste jaren van zijn moeder. Samen met zijn zoon, Cas van de Pol (bekend van YouTube-kanaal Cas), vertelt Michiel over zijn familie. Bijzonder, want het is serieus én hilarisch, liefdevol én van de pot gerukt.

Mohammed Benzakour

Het lied van Agilouz

Op zijn herkenbare, vriendelijke manier houdt Benzakour het publiek een spiegel voor: hoe gaan wij om met de natuur, met dieren, met elkaar? En wat zegt dat over ons? In deze voorstelling stelt hij zich op als eigenzinnige opiniemaker over kwesties op het breukvlak van klimaat en cultuur.

Babah Tarawally

Ik ben geen mango, ik ben een mens

Over de ziel van ubuntu. Schrijver en Trouw-columnist Babah Tarawally gaat in gesprek over ubuntu, verbondenheid en de vraag wat menselijkheid betekent in een wereld waarin individualisme vaak de norm is.

Anne von Gleich

De gelukscode: over technologie

Algoritmes en geluk in 2050. Schrijver Anne von Gleich verkent samen met gasten en publiek de vraag of technologische vooruitgang ons werkelijk gelukkiger maakt.

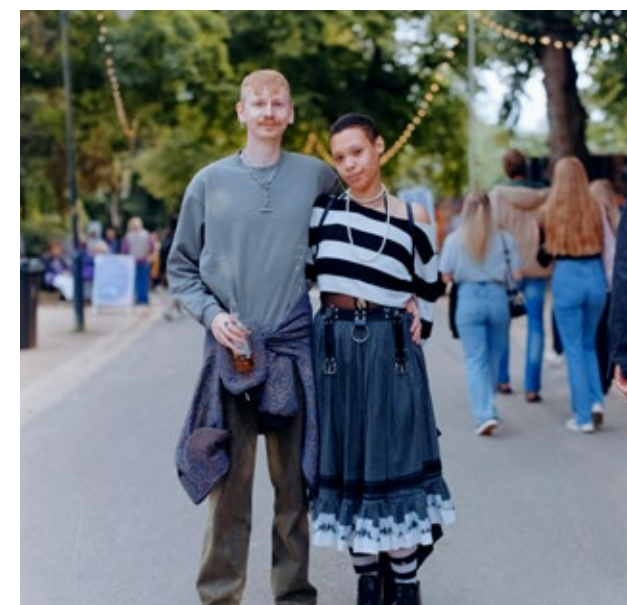
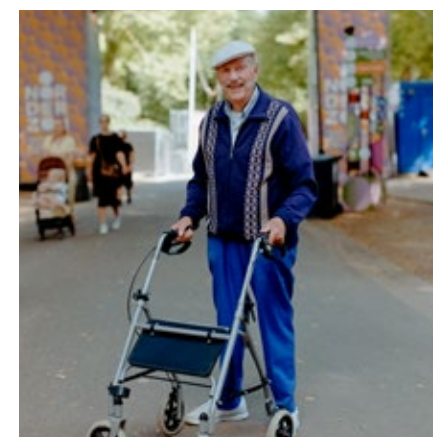
Nieuwe Garde

De striptmakers van het Nieuwe Garde collectief gaan met het publiek aan de slag. Samen maken zij in drie dagen tijd een expositie, die de rest van Noorderzon te zien is.

Wie zijn jullie, onze bezoekers?

Fotograaf Hobbe Hollands maakt prachtige analoge portretten van Noorderzonbezoekers. En ontwikkelt ze in zijn doka thuis.

Zie jij jezelf terug?



Container programma

Kleine werelden, grote verhalen

In het containerprogramma op de Leliesingel ontdek je korte voorstellingen van makers uit het noorden en makers met een bijzondere band met de regio. Verwacht verrassende experimenten, nieuwe samenwerkingen en werken-in-wording: van theater en dans tot performance en muziek. Elke voorstelling is een kleine wereld op zich, speciaal gemaakt of aangepast voor een zeecontainer midden in het festivalgedruis.

In 20-30 minuten word je even meegenomen naar een andere plek, een ander verhaal of een nieuw idee. Halverwege het festival wisselen de gezelschappen in de containers, zodat er steeds iets nieuws te ontdekken valt. Stap binnen, laat je verrassen en kijk wat er ontstaat.

Let op: kaartjes koop je dit jaar bij het speciale kaartverkooppunt op de Leliesingel en deels online! Dus niet meer aan de deur van elke container.

Uitgelicht

Bekijk het volledige containerprogramma op noorderzon.nl



Het Kanaal TKKHRR

De stem van het bos

Een muzikale installatievoorstelling waarin kunstenaarscollectief Het Kanaal samenwerkt met het bos. Met zelfgemaakte instrumenten en audiovisuele composities ontstaat een nieuwe taal tussen mens en natuur, geïnspireerd door de ritmes en geluiden van het woud: van spechtenroffels tot krakende bomen en de pulserende hartslag van het bos.

Zahra Lfil

De andere helft (preview)

Theatermaker Zahra Lfil onderzoekt in deze muzikale work in progress vertelling wat het betekent om jezelf als geheel te zien. Met een Nederlandse moeder en Marokkaanse vader groeide ze op met twee werelden, maar één helft van haar identiteit bleef lange tijd onontdekt. Daarom vertrok Zahra met een gele



koffer en haar eigen vooroordelen naar Marokko, het geboorteland van haar vader, op zoek naar verbinding met Marokkaanse vrouwen en nieuwe perspectieven.

Ellemieke Meijers

U heeft ergens last van

Een PowerPointpresentatie-performance die balanceert tussen zakelijke uitleg en absurdistische stand-upcomedy. *U heeft ergens last van* is een introductie tot (een deel van) het team specialisten, samengesteld door E. Meijers, bedoeld voor mensen met lichte, matige of hevige vragen van existentiële aard, of andere last van andere lasten, zoals jeuk.

Nik Rajšek

LOSER (Prologue)

Een live cam-performance waarin falen niet het einde is, maar het begin van een transformatie. Opgesloten in een container onderzoekt de performer via beweging, geluid en camera de dunne grens tussen toewijding en zelfvernietiging. In deze langdurige, rauwe performance wordt een persoonlijke instorting geen privé-moment, maar een publiek ritueel van obsessie, uithoudingsvermogen en kwetsbaarheid.



Ook in het containerprogramma

Comedy Club Wicked

De comedyclub van Noord-Nederland

Van uitverkochte clubavonden naar een container op Noorderzon: Wicked brengt de energie van stand-up comedy naar het festival, met nieuw talent, gevestigde namen en verrassende grappen uit binnen- en buitenland.

tante hans

"Ik wilde met het duingras praten"

Kom jezelf nestelen in een web van muziek, tekst en beeld over een bus naar de kust, tuttigheid en populaire poëzie voor mensen van jouw leeftijd.

Schout bij Nacht

PENIS MONOLOGEN

Een zeecontainer vol lulverhalen. Een voorstelling waarin op een liefdevolle, kwetsbare, respectvolle en humoristische manier wordt gesproken over het mannelijk geslachtsdeel.

DWAAS

De Troostprijs

De Troostprijs 2.0 is een collectieve rave waarin DWAAS onderzoekt wat er gebeurt wanneer we samenkomen om los te laten, te bewegen en ruimte te maken voor wat ons bezighoudt.

Zeevonk Records

Zeevonk Records Presents

Voor het derde jaar op rij presenteert Zeevonk Records in een dubbele container meerdere muzikale en performatieve acts, in samenwerking met Platenlabels en kunstcollectieven.

Arno Verbruggen | HYACINTH

HYACINTH is een choreografisch onderzoeksproject van Arno Verbruggen en Benoît Couchot, geïnspireerd door de mythe van Apollo en Hyacinthus. Via duetwerk onderzoekt het project intimiteit, vertrouwen, queer verlangen en verlies tussen twee lichamen in contact.

Huis Orlando

De Ilias en Zus van

In *De Ilias* vechten de goden over de ruggen van de mens hun onderlinge meningsverschillen uit en dit gaat er niet zachtzinnig aan toe. In *Zus van* zien we de uitwerking van deze goddelijke grillen op de gewone sterveling.

Roni Yaacobi

Crossing | You

Een interdisciplinair duet met dans en gitaar dat de dynamische aard van grenzen onderzoekt aan de hand van de manier waarop we elkaar ontmoeten in een wereld die steeds vervreemder wordt.

Nico van der Wijk, Annegeerte

Aandewiel

en Jorrit Boonstra

Gerrit Rebridge

In 2021 werd de Gerrit Krolbrug verwijderd na een aanvaring. Vijf jaar later is er nog steeds geen nieuwe oversteek en lijkt de noodbrug zelfs te verdwijnen. Hoog tijd voor actie!

Meer containervoorstellingen

Waaronder Dagblad van het Noorden, Douwe Dijkstra, Grand 4 WERC en De Noorderlingen vind je op noorderzon.nl of zie je straks op de Leliesingel.

groen groener groenst



Duurzaamheid is voor Noorderzon geen losse ambitie, maar een manier van werken. Al sinds 2009 zetten we stappen om het festival groener, eerlijker en toekomstbestendiger te maken. Wat begon met afval-scheiding en minder plastic, is uitgegroeid tot een brede aanpak waarin energie, materiaalgebruik, productie, mobiliteit en sociale betrokkenheid samenkomen.

Zo draait een groot deel van het festival op groene stroom, gebruiken we steeds meer energiezuinige LED-verlichting en schonere alternatieven voor traditionele diesel. We werken aan minder afval en meer hergebruik, onder andere via circulaire catering, gescheiden afvalstromen en het opnieuw inzetten van oude festivalmaterialen. Ook onze crewkleding, merchandise en productieprocessen worden steeds duurzamer: van biologisch katoen en tweedehands festivalitems tot papierloos werken met digitale draaiboeken.

Maar duurzaamheid gaat voor Noorderzon niet alleen over ecologie. Ook sociale duurzaamheid is een belangrijk onderdeel van het festival. Met een toegankelijk programma, samenwerkingen met maatschappelijke partners, vrijwilligers uit de stad en initiatieven als Geef een Toegift werken we eraan dat zoveel mogelijk mensen zich welkom voelen.

Als festival in het Noorderplantsoen zien we onszelf bovendien als een duurzame proeftuin. We delen kennis met andere festivals via het Groningse netwerk GROENN (door ons mede geïnitieerd) en zoeken continu naar nieuwe manieren om onze impact te verkleinen en positieve verandering te stimuleren.

Blik op de toekomst

De komende jaren willen we duurzaamheid nog verder verankeren in de organisatie. We brengen beter in kaart wat er al gebeurt, verbinden bestaande initiatieven en bepalen samen waar de grootste kansen liggen. Onze ambitie is een festival dat steeds minder afhankelijk is van fossiele bronnen, meer circulair werkt en waarin sociale betrokkenheid vanzelfsprekend onderdeel is van de manier waarop we maken en samenwerken. Stap voor stap bouwen we zo aan een Noorderzon dat niet alleen verrast en verwondert, maar ook laat zien hoe cultuur en duurzaamheid elkaar kunnen versterken.

Werk mee aan een toegankelijk Noorderzon

Het allerliefst willen we dat Noorderzon voor iedereen toegankelijk is en daar doen we ontzettend ons best voor. Zo zie je op noorderzon.nl bij elke voorstelling en locatie aangegeven hoe toegankelijk deze is en werken we hard om het festival voor iedereen leuk, toegankelijk en betaalbaar te maken en houden.

We weten ook dat we er nog niet zijn, dus we blijven leren en verbeteren. Elk jaar zetten we daar nieuwe stappen in.

Heb jij ideeën of tips om Noorderzon duurzamer en toegankelijker te maken? Laat het ons weten via info@noorderzon.nl We horen graag van je.

duurzaam en toegankelijk

NEE, IK KEN NIKS
DAT KOMT OPTREDEN.
MAAR



Apergi

De Griekse choreograaf Patricia Apergi komt met een vrouwelijk antwoord op haar voorstelling *Planites*. Waar in *Planites* mannen op zoek gingen naar een betere wereld, zijn het in *Hystory* alleen vrouwen die bewegen, die dansen, die niet meer stil zijn.

Patricia Apergi
Interview door Lyanne Levy

“Apergi wil het gesprek over vrouwelijkheid voeren. Dat doet ze door dans, de poëzie van het lichaam.”

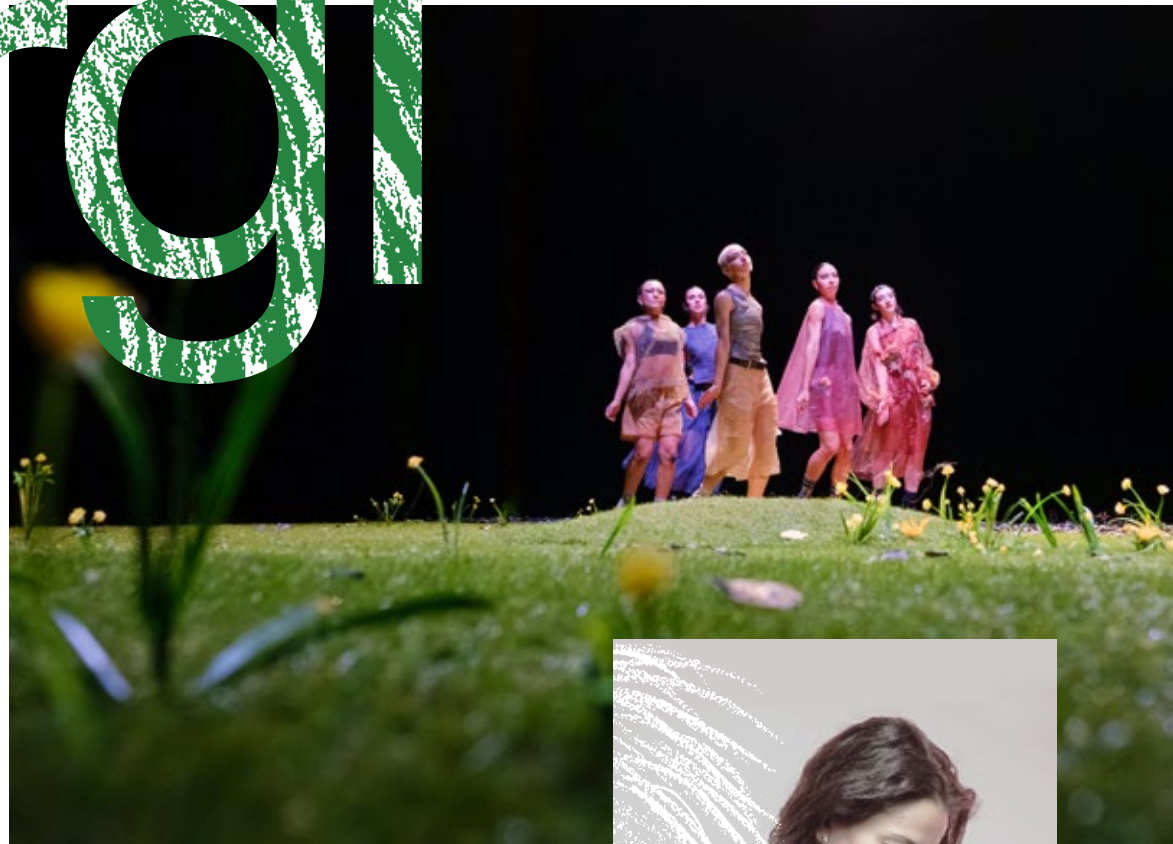
Alle voorstellingen die Patricia Apergi maakt, gaan over sociale en politieke kwesties. Over onderwerpen die ze in haar eigen leven meemaakt of waar ze anderen mee ziet worstelen. Vaak gaat het over de uitdagingen van de hedendaagse samenleving, de sociale en politieke kwesties die spelen. Eerder maakte ze voorstellingen over migratie, gelijkheid en mensenrechten. “Alle dingen die gebeuren en waar je je zorgen om maakt”, zegt Apergi. In 2006 richtte ze Aeritis Dance Company op in Athene. Op Noorderzon is haar nieuwste productie *Hystory* in Grand Theatre te zien.

Planites ging over mannen die op zoek waren naar een betere wereld. Nu is er *Hystory*, waar alleen vrouwen op het podium staan. Waarom gaat het nu over het verhaal van de vrouw?

“Zelfs in 2026 staan vrouwen voor allerlei uitdagingen. Er zijn nog steeds problemen voor vrouwen die moeilijk te veranderen zijn en er heersen nog veel conservatieve opvattingen. Ook zijn er nog steeds samenlevingen waarin vrouwen niet vrij zijn om te doen wat ze willen, waar vrouwen het zwijgen wordt opgelegd. Ik creëerde *Planites* in 2012 voor een mannelijke cast. Het ging over mannen die een betere wereld zochten. Meestal zijn het immers de mannen die voor een betere toekomst voor hun familie vertrekken en zijn het de vrouwen die thuisblijven. De vrouwen die niet de kans krijgen om te studeren of te werken, om vrij te zijn, om te doen waar ze van dromen.”

“Ik zie *Hystory* als de opvolger van *Planites*. Nu heb ik het verhaal vanuit het perspectief van vrouwen gemaakt, met een meer dromerige en magische benadering. Vijf vrouwen dwalen op het podium door bloemenvelden en door herinneringen. Ze komen langs de verschillende problemen waar vrouwen in hun leven mee te maken krijgen. In *Hystory* blijven vrouwen niet langer stil.”

Voor *Hystory* dook Apergi in de geschiedenis. De titel is een combinatie van het Griekse woord voor baarmoeder, hystera, en het Engelse woord voor geschiedenis, history. Hysterie, de benaming voor paniek of angst, komt van hystera. De oude Grieken geloofden dat een zwervende baarmoeder die door het vrouwenlichaam reisde lichamelijke en psychische klachten veroorzaakte. Het inspireerde Apergi voor deze voorstelling.



Wat betekenen de woorden in de titel voor jou?

“Eeuwenlang zijn vrouwen die anders waren, weggezet als hysterisch. De theorie van de zwervende baarmoeder versterkte het idee dat vrouwen van nature meer vatbaar zijn voor instabiliteit, emotionele uitbarstingen en overdreven emoties en reacties. De baarmoeder was de oorzaak van de instabiliteit van vrouwen, aldus de mannen zoals Aristoteles achter deze theorie. Ik ben een heel krachtige vrouw, maar ik ben ook gevoelig. Als ik soms in tranen uitbarst, betekent dat niet dat ik zwak ben, dat ik geen leider kan zijn, dat ik geen carrière kan hebben. Als samenleving hebben we stereotypen over mannen en vrouwen gecreëerd. Ik merk het ook aan mijzelf, nu ik er door deze voorstelling zo bewust mee bezig ben. Ik ben veel strenger voor mijn vrouwelijke vriendinnen dan voor mijn mannelijke vrienden. Van mijn beste vriendin verwacht ik perfectie. Ik verwacht dat ze alles begrijpt. Voor mijn mannelijke vrienden ben ik veel vergevingsgezinder.”

Hystory is niet een voorstelling die alleen voor vrouwen gemaakt is, benadrukt Apergi. Ze vindt het juist belangrijk dat mannen en vrouwen elkaar vinden. “We zijn niet elkaars vijanden. We zijn allemaal mensen en het gaat erom dat we elkaar begrijpen, want we hebben elkaar nodig. Samen kunnen we de wereld een betere plek maken.”

Waarom wilde je *Hystory* nu maken?

“Dat heeft ook een persoonlijke reden. Zelf sta ik voor een uitdagende periode, de perimenopauze. Mijn lichaam verandert en ik herkende mijzelf op sommige momenten niet meer. Ik heb er veel over gelezen en veel artsen en wetenschappers bezocht, maar de wetenschap loopt nog erg achter op dit onderwerp. Het is een nieuwe fase in mijn leven, een overgangsfase. Ik moet accepteren dat ik niet meer dezelfde vrouw ben als vijftientig jaar geleden. Ik vind dat er nog veel onduidelijk is over de perimenopauze en dat er weinig over gesproken wordt, terwijl alle vrouwen dit meemaken. Mijn moeder zei dat ik er beter niet over kan praten. Maar ik wil er wél over praten.”

Dat doe je met dans.

“Het kan lastig zijn om de juiste woorden te vinden. Met dans lukt dat mij wel. Dans is een internationale taal, waarin we ons zonder barrières kunnen uitdrukken, kunnen spreken en delen. Ik heb altijd het gevoel gehad dat dans de poëzie van het lichaam is. Voor mij is de moed hebben om mijn stem te laten horen een van de belangrijkste dingen die ik als choreograaf doe.”

“Met *Hystory* passeren we in een uur verschillende fases van de wereld van de vrouw. Ik kijk ernaar uit om het aan het publiek van Noorderzon te laten zien. We zijn erg blij dat we komen en ik ben benieuwd naar wat het Nederlandse publiek ervan vindt. Ik heb zin om het gesprek aan te gaan. Het is mijn droom dat mensen meer over vrouwelijkheid spreken en dat ze begrijpen wat een vrouwelijk lichaam is. Als de voorstelling daar het begin van is, dan zou dat fantastisch zijn.”

duikt
in eeuwen
vrouwen
geschiedenis

Kinderprogramma



Op de Speelweide in het Noorderplantsoen is het elke dag feest voor de jongste Noorderzonners. Elke dag (vr-zo vanaf 13.00 uur, ma-do vanaf 15.00 uur) vind je hier korte voorstellingen, verrassende doe-dingen en avonturen om samen te ontdekken. Dus trek je schoenen aan, kom buiten spelen en duik in een wereld vol verhalen, beweging en verwondering.

Uitgelicht

Bekijk het volledige kinderprogramma met meer korte voorstellingen en doe-dingen op noorderzon.nl



PNTheater 8+

Werktuig, het hoorspel

Een mysterieus live hoorspel over vriendschap, fantasie en nieuwsgierigheid. Erik en Jan ontdekken een geheimzinnige schuur en raken verwickeld in een spannend avontuur vol opdrachten en verbeelding. Met stem, spel en geluiden van gereedschappen brengen twee spelers een verhaal tot leven waarin fantasie en werkelijkheid elkaar ontmoeten.

Marabou Yoga 3+

Gekkie de Gekko – een ouder-kind yoga-avontuur

Een speelse workshop waarin een prentenboek tot leven komt door yoga, beweging, ademhaling en fantasie. Reis mee naar een tropisch eiland, beweeg als vogels en gekko's en ontdek samen hoe fijn het is om jezelf te zijn. Voor kinderen vanaf 3 jaar en hun ouder, verzorger, opa of oma.



Club Wauw 1+ Stilte

Een interactieve voorstelling voor jonge kinderen en ouders over luisteren, ontdekken en verwonderen. Samen zoeken we naar stilte tussen alle geluiden om ons heen en ontdekken we verborgen klankwerelden in alledaagse dingen én in onszelf. Een speelse reis vol geritsel, gekraak en kleine momenten van rust.



Profound Play 4+

Play Café

Wat gebeurt er als je niet vóór kinderen creëert, maar samen met hen gaat spelen? Niet zomaar spelen, maar een vorm van verdiept spel (Profound Play), ontstaan in de ontmoeting tussen kunstenaars en kinderen. Makers uit dans, theater, beeldende kunst en muziek onderzoeken spelenderwijs nieuwe werelden samen met kinderen.

Kom je buiten spelen?

wat zegt het programma over jouw festivalsterren?



Ram

Je bent niet gemaakt om stil te zitten. De sterren adviseren: ga voor *Black* en laat Oulouys krachtige bewegingstaal je meenemen, en schuif daarna aan bij een gesprek over de grote vragen van deze tijd. Jij noemt dat een avondje rustig cultuur snuiven.



Stier

Je zoekt graag naar een plek waar je je thuis voelt. Ontdek *Stadsuitleg* van Platform GRAS en praat of wandel mee over woongeluk, veiligheid en de stad van de toekomst. Daarna mag je best even neerploffen in het gras.



Tweeling

Je wilt alles weten, liefst tegelijk. Gelukkig is &Society er: van true crime tot democratie, van Big Tech tot klimaat. Ook de Flash Talks & Table Thoughts van Young Academy Groningen en Studium Generale passen perfect bij jouw behoefte aan nieuwe ideeën (en nieuwe mensen om over te praten).



Kreeft

Je voelt de wereld soms iets te hard binnenkomen. Zoek zachtheid bij *The Museum of Small and Overlooked Things* of *En Vele Anderen*: programma's die laten zien dat ook kleine herinneringen en ongehoorde stemmen ertoe doen.



Leeuw

Je houdt van een podium en een beetje drama. Kijk hoe Lisa Loeb in *Fopfeminisme* de spotlights richt op gelijkheid, of ontdek *Hystory* waarin alles wat ooit als 'te veel' werd gezien juist gevierd wordt.



Maagd

Je wilt graag begrijpen hoe dingen werken. De sterren sturen je richting *Bodemwezen*, *In de ban van de jaarring* en *Zombies in de natuur*. Hier is je bewijs dat ook bomen en parasieten interessante verhalen hebben.



Weegschaal

Je zoekt nuance in een wereld vol tegenstellingen. Perfect voor onze democratieprogramma's: luister naar gesprekken over polarisatie, radicaal-rechts, nieuwsvermijding en hoe we elkaar weer kunnen vinden. Geen debat om te winnen, wel een gesprek om wijzer van te worden.



Schorpioen

Je bent niet bang voor ongemakkelijke vragen. Ga naar *Blackface* of *Centrao-mérica* en duik in gesprekken over geschiedenis, identiteit en verantwoordelijkheid. Je loopt misschien met meer vragen weg dan je kwam: precies de bedoeling.



Boogschutter

Je wilt reizen, maar je hoeft Groningen niet uit. Met makers uit Griekenland, Mexico, Portugal, Zuid-Afrika en Ivoorkust reis je de wereld rond via het internationale programma. Extra punten als je ook *Make Air, Not War* meepakt: misschien redt luchtgitaar inderdaad de wereld.



Steenbok

Je kijkt graag vooruit. Onderzoek wat de toekomst brengt bij *All the Downtime*, *Stadsnomaden* en gesprekken over zorg, klimaat en samenleving. De sterren zeggen: plannen mag, maar laat ruimte voor verrassing.



Waterman

Je houdt van vreemde ideeën en nieuwe vormen. Je agenda roept om *Burnt Toast*, *(EOL)*, *End of Life* en *Asteroide*. Als niemand precies weet wat het is: waarschijnlijk zit je goed.



Vissen

Je zoekt verhalen met een hart. Laat je raken door *12 Last Songs*, *ZORSE* of *Tell Daddy*. Want soms vertelt een persoonlijk verhaal meer over de wereld dan duizend nieuwsberichten.

Meer programmatips? Stuur ons een berichtje op socials @noorderzonnl en we helpen je graag!

Foto club



Onder begeleiding van Jan Westerhof kom je dit jaar twee fotoclubs tegen op het festival: Nikola Bučko, Simone Viola, Remco Meijer en Daniël Pattiapon zitten in de jaarlijkse fotoclub voor aspirant festivalfotografen, en Anne Ploeg-Hazenberg, Meinko Poel, Julia Kruijer, Lucas de Wit in de inclusieve fotoclub die meerdere jaren loopt. Zij krijgen tijd en ruimte om hun talent te ontwikkelen op Noorderzon.

Hun werk zie je terug op het festivalterrein, in Studio Boter en op noorderzon.nl.

Kunst laat Zich niet Kaderen

Kunst laat zich niet kaderen
in circustenten en containers,
ze lekt er doorheen.

Je vindt haar op het speelveld,
op een picknicktafel tussen
bierkringen en magazines.
In een bezoeker die vier rondjes
loopt zonder doel en daardoor
op de juiste plek belandt.

In een vrijwilliger die
de hele avond
dezelfde zinnen uitspreekt
op herhaalde vragen,
zo onbewust een poëzievoordracht brengt
tussen lampjes en geroezemoes.
Je hoeft alleen maar te kijken,
niet te zoeken, niet te verklaren.
Je hoeft alleen maar te blijven hangen.

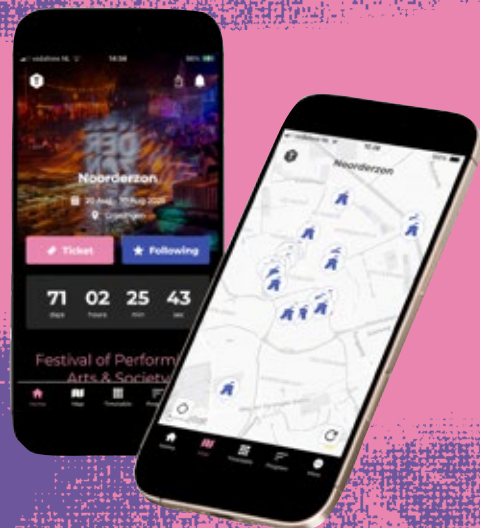
Dan merk je langzaam
dat hier, voor even,
alles een voorstelling zou kunnen zijn,
zelfs jij.

Jaimy Hindriks
Stadsdichter van Groningen 2026-2027

Plan jouw ideale festival met de Noorderzon app



Krijg elke dag notificaties over vrijgekomen tickets, winacties en meer.



Noorderzon is groot. Elf dagen lang bruisen het Noorderplantsoen en de Groningse binnenstad van de voorstellingen, concerten en culturele verrassingen, en het is makkelijk om het overzicht kwijt te raken. Snappen we! Daarom is er de app.

In de Noorderzon-app in TimeSquare hebben we alle festivalinformatie handig voor je gebundeld, zodat je alles binnen handbereik hebt en jouw optimale festivalervaring zelf kunt creëren. Natuurlijk gratis te downloaden.

- **De plek voor je timetable** | In de interactieve en altijd up-to-date timetable zie je in één oogslag wat wanneer speelt. Zodra er iets wijzigt, verschuift, of wordt toegevoegd, ben jij de eerste die het weet.
- **Jouw festival, op maat** | Door een voorstelling een hartje te geven bouw je aan jouw persoonlijke timetable. Zo zie je direct wanneer jouw favorieten spelen, of er overlap is en hoe je je dag het beste kunt indelen.
- **Vind je weg** | Onbekend in Groningen, of kun je gewoon wel wat hulp gebruiken? De app helpt je navigeren tussen alle locaties in het Noorderplantsoen en de binnenstad van Groningen.
- **Mis niets** | Stel meldingen in voor je favoriete voorstellingen en krijg een seintje wanneer je show op het punt staat te beginnen.

Klaar voor het festival?

Download de app ruim van tevoren en bespaar jezelf stress. Scan de QR-code of ga naar tmsqr.link/noorderzon in je browser om de app te downloaden.

Food programma



Noorderzon programmeert jaarlijks niet alleen een uitdagend festival vol theater, dans, performances, lezingen, gesprekken, muziek en nog veel meer, ook op het gebied van eten stellen we elk jaar zorgvuldig een diverse line-up voor je samen. Daarbij kijken we naar duurzaamheid, naar vega(n), gluten- en lactosevrije opties, naar verschillende soorten keukens en naar gerechten voor zowel grote honger als voor lekkers tussendoor.

Dit jaar vind je, gebundeld in verschillende foodcourts, een heerlijk eetprogramma in het Noorderplantsoen. Met oude bekenden (sommigen al vanaf het allereerste begin) én elk jaar ruimte voor frisse nieuwe smaken. Een paar daarvan stellen we graag aan je voor:

Happy Smokers

Ervaar de ultieme barbecuebeleving met Happy Smokers, waar alles draait om smaak, vuur en kwaliteit.

Capricio

Vlakbij de vismarkt aan het A-kerkhof in Groningen ligt Capricio, waar sinds 2002 de authentieke Italiaanse keuken en gastvrijheid samenkomen. Op Noorderzon staat Capricio met een kleinere kaart, vol met hun meest geliefde gerechten, vers bereid en perfect voor een heerlijke festivalpauze.

Dinercafé Soestdijk

Klein Soestdijk op Noorderzon: lekker, laagdrempelig en precies zoals je het van Soestdijk gewend bent.

Koffie August/Moyee Coffee

Koffie August brengt de krachtige Oost-Afrikaanse vibe mee naar Noorderzon: de energie van Addis Abeba, de trots van boeren die eerlijk betaald worden, de smaak van specialty koffie die echt ergens vandaan komt. Een culturele ontmoeting tussen Groningen en de Ethiopische hooglanden.

Papi di Panza

Papi di Panza serveert authentieke Zuid-Italiaanse streetfood. Met trots laten zij jullie kennis maken met hun specialiteit, panzerotti! 48 uur gerezen deeg vers bereid met verschillende vullingen. Maar je bent ook altijd welkom om een heerlijke vers gevulde cannoli te komen eten!

Cielito Lindo

In deze foodtruck staan taco's centraal als meer dan alleen een gerecht: ze zijn een brug tussen cultuur en culinair genieten. Elke taco wordt vers bereid met smaakvolle ingrediënten en geïnspireerd op traditionele Mexicaanse recepten, aangevuld met onze eigen creatieve twist.

Het volledige foodprogramma vind je op noorderzon.nl

Programma in het park

We menen het: kunst is dit jaar overal. Dus ook in het Noorderplantsoen kun je er niet omheen. Hier vind je een kleine selectie van waar je dit festival tegenaan kunt lopen. Meer zie je straks in augustus... gratis toegang!



Buitenkans

Lorenzo DiCredico, Micha van der Molen en Hanna Ryll
Buitenkans is het nieuwe ontwikkelingstraject van Noorderzon. Vanuit artistieke nieuwsgierigheid, lef en de behoefte om te onderzoeken wat een voorstelling kan zijn buiten de muren van een theater, deden we in februari een Open Call, wat resulteerde in heel veel aanmeldingen. Drie makers werden geselecteerd en kregen de ruimte om nieuwe ideeën te ontwikkelen.

De resultaten van dit traject beleef je tijdens het festival: drie nieuwe performances die de openbare ruimte als speelveld gebruiken en het onverwachte opzoeken. Werk in ontwikkeling, gemaakt voor een nieuwsgierig publiek en een festivalomgeving waarin ontmoeting, verrassing en experiment centraal staan. Waar en wanneer zie je vanzelf.



dioraphte

Dit kom je ook tegen:

Vreemde Eenden

Maik Cuper - Props, Pixels & Play

Vreemde Eenden is een speelse interactieve ervaring op en langs het water. Een vloot eenden nodigt je uit om nieuwsgierig te worden, rond te kijken en elkaar op een onverwachte manier tegen te komen. Zo verandert een simpele ontmoeting met een eend in een onverwachte ontmoeting tussen mensen. Een ervaring over nieuwsgierigheid, spel en verbinding in de openbare ruimte.

De lens van Groningen

Groninger Archieven/Filmbankgroningen.nl

In de voor het Noorderplantsoen iconische muziekkoepeel zien we hoe Groningers hun leven vastlegden, door welke lens keken ze, wat vonden ze belangrijk. We zien in 5 thema's het Groningen van de 20e eeuw. Van onze Groninger industrie tot de stad in de jaren '70 en '80.

Love/Democracy

Hoe denk jij over zinnige en onzinnige stellingen?

Nieuw dit jaar is de Democracy/Love-installatie. Een speelse provocatie die festivalbezoekers uitnodigt om met elkaar in gesprek te gaan over grote én kleine kwesties van deze tijd. Langs het pad staat een groot billboard met prikkelende stellingen. Ben je het eens of juist oneens met uitspraken als Technologie maakt ons veiliger, Democratie werkt voor mij of de iets minder wereldschokkende vraag: Franse kaas is beter dan Nederlandse? Laat van je horen, kies een kant en ontdek hoe anderen erover denken. Soms begint een goed gesprek met niets meer dan een stelling.

Autoriteit Micro-Massa Mobilisatie (MMM)

Micha van der Molen

Autoriteit Micro-Massa Mobilisatie (MMM) gaat Groningen klaarstomen voor massatoerisme. Na jaren waarin de aardbevingsproblematiek niet serieus werd genomen, willen Groningers eindelijk weer erkend en gezien worden. Tijdens Noorderzon presenteert Autoriteit MMM daarom de allereerste officiële PREMIUM CityTour van Groningen. Onder begeleiding van gecertificeerde toerismecoördinatoren ontdekt u de belangrijkste bezienswaardigheden, highlights en unieke fotomomenten van het Noorderplantsoen

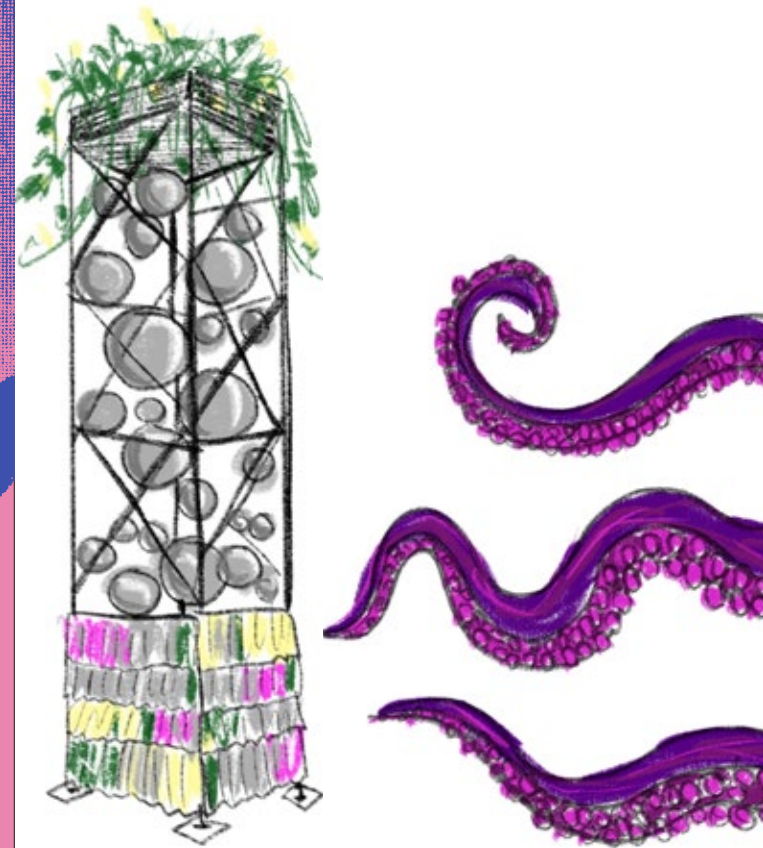
Wow! Nieuwe podia!

Op pag. 41 lees je meer over onze nieuwe podia De Kraken en De Dans.

De Elfde Dag

30 augustus

Eén van Noorderzons best bewaarde geheimen is misschien wel dat het festival toch echt elf dagen duurt, en niet tien zoals velen van jullie (en heel eerlijk: sommigen van ons ook) denken. Tel maar na! Op deze laatste zondag staat het Noorderplantsoen in het teken van voor de laatste keer samenkomen, voor we weer een jaar moeten wachten. Verwacht korte optredens van mensen uit de stad en omgeving, met veel of juist weinig podiumervaring. Jong en oud, bekend en onbekend, delen het podium en het park. Met activiteiten waarbij verbinding centraal staat sluiten we samen het festival af: feestelijk en toch ook een beetje verdrietig omdat het bijna voorbij is: precies zoals een elfde dag hoort te zijn.



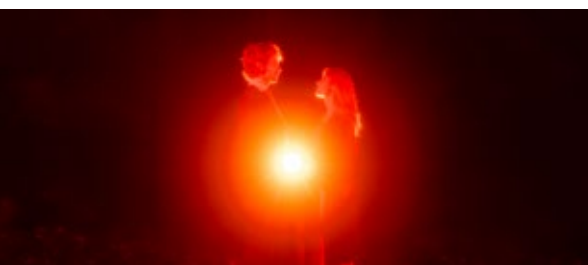
De nacht is van de makers...

Nachtprogramma Amarte | Noorderzon | Simplon

Wat gebeurt er als je muzikanten, geluidskunstenaars en makers uit verschillende disciplines volledige vrijheid geeft na zonsondergang? Noorderzon, Amarte, Simplon en STROMING slaan de handen ineen voor drie nachten waarin experiment centraal staat. Deze avonden worden volledig vormgegeven door een andere artiest of collectief, met werk dat zich niet vanzelfsprekend laat vangen binnen de muren van een poppodium, de kaders van een clubnacht of de context van een traditionele presentatieplek.



Tickets via noorderzon.nl



Sigrid Koster & Jochem Knoef

Wat gebeurt er wanneer een digitale stem een groep onbekenden samenbrengt? In deze audiovisuele ervaring combineren Sigrid Koster en Jochem Knoef installatiekunst, folklore en elektronische muziek tot een hedendaags ritueel. Via beeld, geluid en verhalen over oorsprong, word je uitgenodigd een tijdelijke wereld te betreden.

Simplon | 27 aug



Jurjen Galema VELVET

VELVET is een queer clubervaring van kunstenaar en drag performer Jurjen Galema a.k.a. Lola Lasagna, waarin je een kleurrijke wereld vol zachte sculpturen, performances en muziek binnenstapt. De dansvloer transformeert tot een fantasierijk universum bevolkt door creatures, drag performers en dansers. Met VELVET vervagen de grenzen tussen beeldende kunst, performance en nachtleven en ontstaat een safespace waar iedereen welkom is.

Simplon | 28 aug



Hunyluz

Listening Otherwise; An Experimental Live Radio Art Performance

In *Listening Otherwise* staat luisteren centraal. Hunyluz brengt radio, muziek en performance samen in een programma waarin onverwachte geluiden, live-uitzendingen en muzikale experimenten elkaar afwisselen. Een avond die de mogelijkheden van geluid als artistiek medium verkent en nieuwe perspectieven opent op hoe we luisteren.

Simplon | 29 aug | 23.00 - 03.00 uur



Muziek

op Noorderzon



Muziek ontdekken, dansen, blijven hangen en per ongeluk iets nieuws tegenkomen. Het muziekprogramma van Noorderzon speelt zich elf dagen lang af op drie podia met ieder een eigen karakter.

Ontdek het volledige (gratis) muziekprogramma op noorderzon.nl

PS: Geen Apollo? Dat klopt! Maar daardoor wél meer muziek en kunst dan ooit. Dus kom en laat je verrassen!

Callisto

Hetzelfde podium, maar dan in een nieuw jasje. Podium Callisto is terug! De plek met talent uit het noorden. Verwacht een veelzijdig programma vol opkomende acts uit het Noorden, met iedere avond weer een nieuwe reden om langs te komen. Van de Friese alt-rock van MAYTE en de freaky folk van Shitfaced Mermaids tot de funky hiphop van Mävcase. En af en toe maken we een uitstapje buiten de regio met een verrassende act uit de rest van het land, zoals Biki Baya, die invloeden van highlife combineert met dansbare afrobeat en aanstekelijke hyperpop van Service.

De Kraken

Midden in de vijver op Noord vind je dit gloednieuwe podium, midden in het hart van het Noorderplantsoen. Overdag presenteert Tumult hier een reeks intieme optredens, terwijl het podium 's avonds transformeert tot een plek vol ontdekkingen. Van de cello-metal van Ekahuil tot dansend de nacht in met Susobrinio, waar Latijns-Amerikaanse stijlen als cumbia en salsa naadloos samensmelten met elektronische muziek.

De Dans

Zelf onderdeel worden van het geheel? In De Dans ben je niet alleen toeschouwer, maar doe je mee. Elke avond staat een andere dansstijl centraal. Tijdens Noorderzon nemen verschillende Groningse danscommunities het podium over en nemen ze je een avond lang mee in hun wereld. Van Dabke tot Rock & Roll, van eerste passen tot volle overgave op de dansvloer. Iedereen kan aansluiten, ervaring is niet nodig.

Jazz on the Roof

Op het dak van het Forum presenteren we op 29 augustus een jazzconcert! Houd noorderzon.nl in de gaten voor updates en tickets.

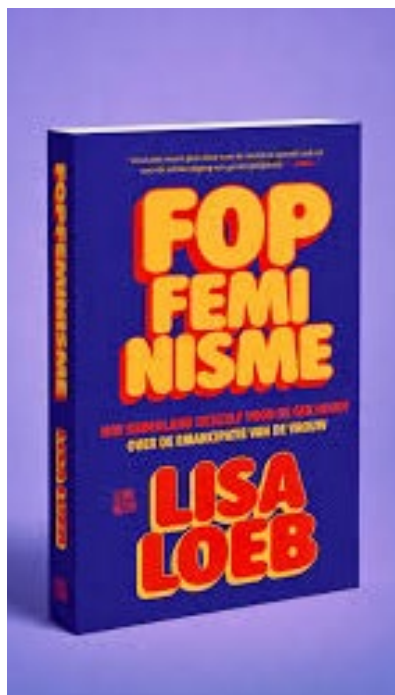
Pop-up

Hoor je dat? Op verschillende momenten duikt er onverwacht muziek op in het festivalhart: van een plotseling optreden op een plek waar je het niet verwacht tot een swingende ontmoeting met nieuwe geluiden en makers.

Is Nederland wel zo geëmancipeerd?

In Nederland lopen we graag voorop. Zo legaliseerden we begin deze eeuw als eerste land ter wereld het homohuwelijk, en waren we in 2002 eveneens de eerste op het gebied van euthanasiewetgeving. Maar... zijn we wel zo progressief als we denken? De feiten spreken in elk geval tegen ons. In haar boek *Fopfeminisme* gaat cabaretier, schrijver en presentator Lisa Loeb in op de schijnrealiteit waarin we als Nederland leven als het gaat om seksongelijkheid. Op Noorderzon zet ze haar betoog kracht bij middels een reis door haar persoonlijke familiegeschiedenis.

Lisa Loeb
Interview: Tom Röfekamp



In een huishouden waar haar ouders werk en zorg fiftyfifty verdeelden, leefde Lisa lang in de waan dat er niets mis was. Dat de manier waarop zij werd grootgebracht normaal was. Mannen konden zorg dragen voor de opvoeding en het huishouden, en vrouwen konden ambitieus, gedreven en sterke leiders zijn. En dat was de standaard.

De waan voorbij

Maar toen ze ging studeren, begon de waan te vervagen. Ze ondervond op het Conservatorium van Amsterdam aan den lijve hoe seksisme haar kansen op de arbeidsmarkt beïnvloedde. “Ik studeerde zang, en steeds werden wij als ‘zangeresjes’ gereduceerd tegenover de rest van de muzikanten. Toen vielen de schellen me een beetje van de ogen. Ineens waren er allemaal vooroordelen over mij die niet klopten,” vertelt Lisa.

Stapsgewijs ontdekte Lisa hoe groot de seksongelijkheid nog altijd is in Nederland. En dat terwijl we pretenderen zo geëmancipeerd te zijn. “We hebben in de jaren 70 bedacht een gidsland te zijn, bijvoorbeeld op het gebied van omgang met vrouwen, maar we hebben nooit gekeken of we het eigenlijk wel goed doen. Daardoor hebben een soort AliExpress-versie gemaakt van emancipatie waarvan we dachten: die gaan we over de wereld exporteren. Dat gidsland-dna zit op een of andere manier heel erg in ons dna, we geloven daar heel erg in.”

Maar ondertussen worden we van alle kanten ingehaald. In haar boek presenteert Lisa een uitgebreide verzameling data die dat illustreren. Zo zijn we het laatste land in West-Europa dat nog nooit een vrouwelijke premier heeft gehad, staan we 43e op op de Global Gender Gap Index (één plek onder het Amerika van Trump) en voorlaatste op de EU-ranglijst van financiële gelijkheid tussen mannen en vrouwen (alleen Oostenrijk doet het slechter). Hoe heeft het toch zover kunnen komen?

“We hebben een soort AliExpress-versie van emancipatie gemaakt die we over de wereld exporteren, zonder te kijken of die eigenlijk wel goed was”

Mythes

Natuurlijk is er de angst voor verandering, beaamt ook Lisa. Verandering die bovendien veel geld zou kosten. En dan heb je nog de angst om de onschuld kwijt te raken. De angst om toe te geven dat het al die tijd niet zo goed ging als je zei dat het ging. Maar dat is het niet alleen. Ook zijn er een aantal hardnekkige mythes die de de ongelijkheid in stand houden.

De hardnekkigste? Het onverstoorbare geloof in de biologische verschillen. “Natuurlijk zijn er wel biologische verschillen, maar ik heb



het over het idee dat vrouwen willen zorgen en mannen willen werken omdat mannen leiders zijn en vrouwen volgers,” zegt Lisa. “Dat zit zo diep in ons, dat zelfs in de Noordse landen, waar ze het zoveel beter doen, nog ongelijkheid bestaat (IJsland, Finland en Noorwegen stonden op plek 1, 2 en 3 in de Global Gender Gap Index 2025, red.) Al is die rolverdeling zo geweest in de tijd van de jagers-verzamelaars, moeten we ons alsnog afvragen of dat nog steeds een reden is om de ongelijkheid in stand te houden. Er zijn heel veel dingen waarin we onze natuur of zogenaamde natuur ontstijgen, maar hier maken we dit toch ineens weer heel relevant op punten waarop het niet relevant is.”

Ogen op Den Haag

Met alle cijfers, data en de algehele deep dive in het Nederlandse canon wil Lisa aantonen dat dit systeem doelmatig ontworpen is, en dus ook weer ontmanteld kan worden. “Want dit systeem is gewoon gebouwd door wetgeving. Ik krijg al veel terug van lezers dat ze nu de cijfers en tools hebben om hun mening kracht bij te zetten in discussies. Maar het grootste doel is dat het de politiek en beleidsmakers bereikt, want er zijn nog steeds heel veel belastingprikkelers en toeslagenregelingen die maken dat de ongelijkheid in stand wordt gehouden. We verplaatsen nu de seksongelijkheid te veel naar het individu, terwijl het een probleem is van de hele samenleving. Dan heeft de politiek er toch wel een rol in te spelen om om dat op te lossen.”

Lisa komt op woensdag 26 augustus naar Noorderzon en is daar 's avonds twee keer te zien. Om 18.00 uur schuift ze aan bij de Linkse Mannen in de Pollux om het onder andere te hebben over de thema's uit haar boek. Om 21.00 uur geeft ze in diezelfde Pollux een college over Fopfeminisme en de link met haar persoonlijke familiegeschiedenis.

STRIPOCRATIE

Democratie? Daar teken ik voor....!



Strips door: Alessa Rikken, Suze Scholten
Indi Vos, Nova de Hoo & Tanne van Woensel

Strips door De Nieuwe Garde, die van 21 t/m 23 augustus samen met jou gaan tekenen in het Noorderplantsoen.

Meer info op noorderzon.nl



Lagartijas

In Mexico is de blik gericht op de buren aan de noordkant, de machtige Verenigde Staten. Maar wat gebeurt er aan de andere kant? Luisa Pardo en Lázaro G. Rodríguez willen Midden-Amerika laten zien en begrijpen. In *Centroamérica* gaat Lagartijas Tiradas al Sol op zoek naar het zuiden.



Luisa Pardo & Lázaro G. Rodríguez
Interview door Lyanne Levy

kijkt de andere kant op

Tijdens een reis door Midden-Amerika ontmoetten Luisa Pardo en Lázaro G. Rodríguez in Costa Rica vrouwen die verbannen zijn uit Nicaragua. Het inspireerde ze om het verhaal van de vrouwen in het theater te vertellen. Pardo en G. Rodríguez leerden elkaar op de toneelschool kennen en werken sinds 2003 samen. Met *Lagartijas Tiradas al Sol*, dat hagedissen die in de zon liggen betekent, maken ze voorstellingen over de realiteit. In 2007 waren ze op Noorderzon met hun voorstelling Tijuana.

Waarom werpen jullie de blik op het zuiden van Mexico?

“We hebben eerder verhalen over Mexico gemaakt. *Centroamérica* is ons nieuwste project en we beginnen daar niet met het verhaal van Mexico, maar met dat van onze buren. Het gaat over Mexico en de landen die Mexico omringen. Aan de noordkant hebben we de Verenigde Staten en aan de zuidkant zijn er grenzen met Guatemala en Belize. Onze blik, onze hoop, onze verwachtingen, gaan altijd naar het noorden. We kijken nooit naar het zuiden. Wij willen begrijpen waarom dat zo is. Waarom willen we niet kijken naar wat er in het zuiden gebeurt?”

Waarom wilden jullie daar nu een voorstelling over maken?

“Mexico is erg afhankelijk van de economie van de Verenigde Staten. Tijdens de eerste termijn van Donald Trump als president van de Verenigde Staten werd de grens ten zuiden van Mexico betrokken bij de politieke discussie. Hij wilde dat Mexico daar militairen naar toe bracht en er niemand meer langs liet. Hij gaf aan wat we wel en niet moesten doen. Deze Amerikaanse regering heeft veel veranderd. Daardoor is het des te belangrijker geworden voor Mexico om naar andere landen te kijken, zoals Belize en Guatemala, en met hen samen te werken.”

Midden-Amerika is een fascinerend gebied, zegt Rodríguez. “Er zijn zeven landen die zich in het midden bevinden, Belize, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua en Panama, en ze worden vaak genegeerd. Het is een gebied waar veel moeilijkheden zijn, met veel geweld, waar mensen onder zware omstandigheden werken. Er gebeuren daar ook dingen die in andere delen van de wereld nooit zouden gebeuren. Kijk maar naar het Panamakanaal. Dat is midden door een land aangelegd om oceanen met elkaar te verbinden, puur voor zakelijke doeleinden en handel. Dat is waanzinnig.”

Tiradas al Sol



Hoe kwamen jullie op het idee voor *Centroamérica*?

“Luisa en ik gingen op reis door Midden-Amerika, om te ontdekken wat er allemaal speelt. In Costa Rica kwamen we een groep vrouwen tegen in ballingschap. Ze zijn verbannen uit Nicaragua, waar een zeer sterke dictatuur is. We spraken veel met ze en ze vroegen ons om hen een gunst te verlenen. Wat die gunst inhield, kan ik niet zeggen. Dat komt in het stuk aan bod. Luisa speelt in de voorstelling een van de vrouwen. Wat kan theater in het echte leven betekenen, is de vraag. We hebben ons voor ons werk jarenlang met politieke onderwerpen beziggehouden. Op een gegeven moment ga je je dan afvragen wat theater werkelijk kan doen. Kan theater iets veranderen?”

Jullie maken al twintig jaar samen theater. Ik kan me voorstellen dat in het begin alleen het theater maken al genoeg is, maar je op een gegeven moment ook het verschil wil maken.

“Absoluut. Toen we jong waren was alles nieuw en deden we het voor het eerst en dat gaf veel energie. Als je ouder wordt, verandert je perspectief ook. Dit stuk gaat ook over die zoektocht, over wat het betekent om theater te maken en waarom we dat nog steeds doen.”

Jullie werk is altijd gebaseerd op waargebeurde ervaringen. Waarom is dat zo?

“Vanaf het begin hebben we dat altijd gedaan. Ik weet niet precies waarom. Maar we vinden het leuk om in het theater over de realiteit te spreken. Het theater is van oudsher een plek voor fictie. In het theater zijn dingen niet wat ze lijken. Door de realiteit in deze context te plaatsen, kun je de werkelijkheid met een andere blik bekijken.”

Lagartijas Tiradas al Sol maakt voorstellingen zonder ingewikkelde installaties, die ze op veel plekken kunnen laten zien, vertelt Lázaro G. Rodríguez. “We willen een dialoog aangaan met bezoekers en dat willen we niet alleen in de grote steden waar alle voorzieningen voor theater zijn doen, maar ook op bijvoorbeeld het platteland van Mexico.”

“Op een gegeven moment ga je je dan afvragen wat theater werkelijk kan doen. Kan theater iets veranderen?”

De voorstelling gaat ook over de Verenigde Staten en was daar ook te zien. Hoe ging dat?

“We zijn naar Los Angeles gegaan vorig jaar. Wat daar gebeurde, en dat is in veel landen zo die sterk gepolariseerd zijn, is dat je in een soort bubbel terecht komt. Je treedt op in een culturele voorziening in de stad. Daar komt een bepaald publiek op af. Het is erg moeilijk om de andere helft van het land te vinden die een andere mening heeft. Het is jammer dat landen zo verdeeld raken dat je elkaar niet meer kan ontmoeten.”

Straks gaan jullie naar Groningen, een plek die ver weg is van Mexico. Merken jullie dat bezoekers die van een heel andere plek komen geïnteresseerd zijn in dit onderwerp?

“Je kunt naar een uithoek van de wereld gaan en dan vind je altijd mensen die er interesse in hebben. Op Noorderzon en vergelijkbare plekken komen mensen die geïnteresseerd zijn in hoe de wereld werkt en die willen weten hoe andere mensen op andere plekken leven. Festivals als Noorderzon zijn daarom heel belangrijk. Ze maken een uitwisseling tussen verschillende culturen mogelijk. Het is belangrijk om dat te behouden. Het is een plek waar mensen elkaar ontmoeten en inzicht kunnen krijgen in een andere wereld of een ander leven.”

Kaartverkoop

Het Noorderplantsoen is en blijft vrij toegankelijk. Daar vind je ook een uitgebreid gratis te bezoeken programma: dit jaar meer dan ooit! Voor het grootste gedeelte van ons programma heb je een kaartje nodig. De prijzen houden we zo laag mogelijk en gaan van 0 tot maximaal 22,50 euro. Alle entreprijzen staan op noorderzon.nl aangegeven.

Online verkoop

Kaarten voor het programma van Noorderzon 2026 zijn online verkrijgbaar via noorderzon.nl/programma. Kaarten blijven online beschikbaar tot vlak voor aanvang van de voorstelling. Je kunt dus – indien de voorstelling niet is uitverkocht – ook ter plekke via je telefoon nog een kaartje kopen. Bij de speellocaties in het Noorderplantsoen kun je in dat geval ook aan de deur een last minute kaartje kopen.

Kaarten koop je via je computer, tablet of mobiele telefoon. Je kunt online direct via iDEAL (en dus via je eigen bank) of met creditcard (Visa en Mastercard) betalen. Servicekosten bedragen €1,- per gehele online transactie voor betalingen via iDEAL en €1,50 voor betalingen met creditcard.

Online kaartverkoopdata

6 juni 12:00 | start kaartverkoop internationaal theater- en dansprogramma

4 juli 12:00 | start kaartverkoop volledige programma
Kaarten voor een deel van het kinderprogramma en de containervoorstellingen zijn alleen tijdens het festival op de dag zelf verkrijgbaar.

E-tickets

Bij de online kaartverkoop werkt Noorderzon met e-tickets. Je ontvangt je e-tickets direct na aanschaf in de inbox van het e-mailadres waarmee je de kaarten hebt aangeschaft. Heb je na 24 uur nog niets ontvangen? Check dan je spambox, controleer of de betaling is gelukt en of je het juiste e-mailadres hebt ingevuld. Klopt dat allemaal en heb je nog steeds niks ontvangen? Neem dan contact met ons op via tickets@noorderzon.nl

Om toegang te krijgen tot de voorstelling laat je je geprinte e-ticket zien of toon je het e-ticket via je telefoon. Zet in dat laatste geval wel even je scherm zo helder mogelijk, zodat wij je ticket goed kunnen scannen. Let op: het e-ticket wordt verstuurd als PDF-bijlage – de mail zelf is géén geldig toegangsbewijs!

De Winkel – tickets, info & merchandise

Heb je liever even live contact? In De Winkel, op de hoek van de Kruissingel en de Kerklaan, staan we tijdens het festival elke doordeweekse dag vanaf 15.00 en in het weekend vanaf 13.00 uur voor je klaar. Hier kun je terecht met al je vragen en kun je tickets en Noorderzonmerchandise kopen. Daarnaast vind je hier de leukste items van Vera Art Division, NAIS, boeken uit het programma i.s.m. Boekhandel Riemer en Jeanet Metselaar.

Kaartverkooppunten kinderprogramma en containervoorstellingen

Voor de voorstellingen van het kinderprogramma en de containervoorstellingen geldt dat deze ook deels voorafgaand aan het festival online te koop zijn. Natuurlijk kun je ook op de dag zelf nog een kaartje kopen als je er op tijd bij bent. Dat kan bij de kaartverkooppunten op de Speelweide voor het kinderprogramma en op de Leliesingel voor de containers. Let op: je koopt dus geen kaartje meer aan de deur van de container.

Last-minute tickets in het Noorderplantsoen

Tijdens het festival kunnen er elke dag om 14.00 uur kaarten vrijkomen voor bepaalde (soms ook voorheen uitverkochte) voorstellingen. Houd onze website en social media dus goed in de gaten!

Legenda



Rolstoelvriendelijk

Let op: het aantal rolstoelplaatsen per locatie is beperkt. Er zijn rolstoelplaatsen te reserveren via de website bij het kopen van kaartjes. Neem voor meer informatie contact op met tickets@noorderzon.nl, ook wanneer de rolstoel bovengemiddeld groot is.



Familievoorstelling

Het hoofdprogramma van Noorderzon is grotendeels bedoeld voor (jong)volwassenen. Voorstellingen voorzien van dit icoontje zijn ook geschikt voor families met kinderen tussen de 6 en 12 jaar oud.



Geschikt voor doven en slechthorenden

Dit icoontje betekent dat de voorstelling geschikt is bevonden voor mensen met een gehoorbeperking. Neem contact met ons op voor specifieke vragen.

Toegankelijkheid

Op onze website geven we bij elke voorstelling aan of deze toegankelijk is voor rolstoelgebruikers, mensen met een auditieve beperking of andere mobiliteitsbeperkingen. Daarnaast denken we altijd graag met je mee. Mail ons op tickets@noorderzon.nl en we reageren zo snel mogelijk.

Geef een toegift

Bij aankoop van een kaartje via onze website vragen we je of je een extra kaartje wil kopen voor iemand die graag een voorstelling zou bezoeken, maar niet de financiële mogelijkheden heeft. Samen met Stichting Quiet Groningen zorgen we ervoor dat jouw kaartje goed terecht komt.

Vrienden worden?

Ben je van plan veel voorstellingen te bezoeken, wil je 24 uur eerder toegang tot de kaartverkoop en wil je tegelijkertijd het festival steunen? Word dan onze Vriend en bestel je kaarten met korting! Kijk op noorderzon.nl/vrienden voor meer informatie of om meteen Vrienden te worden.

Algemene spelregels kaartverkoop

- Zonder geldig toegangsbewijs geen toegang
- Je kunt maximaal 6 tickets per persoon per voorstelling kopen
- Na aanvang geen toegang: kom dus op tijd
- Kaarten worden niet teruggenomen of geruild, tenzij de voorstelling moet worden afgelast
- Ons programma is voor volwassenen, tenzij anders aangegeven
- Kortingen kunnen niet worden gecombineerd
- Programma, duur en aanvangstijd zijn onder voorbehoud
- Geen toegang voor huisdieren
- Onze voorstellingen zijn ongeplacéerd: je mag ter plekke zelf een plek kiezen. Voorstellingen in de Stadsschouwburg hebben meerdere rangen.
- Volg onze aanwijzingen ter plaatse op

Contact

Stichting Noorderzon Groningen
Postbus 1736, 9701 BS Groningen
050 314 02 78 | info@noorderzon.nl
noorderzon.nl | [@noorderzonnl](https://twitter.com/noorderzonnl) | [#nzon2026](https://facebook.com/nzon2026)

Overlast melden

Gemeente Groningen
gemeente.groningen.nl/klacht-over-evenement

Kaartverkoop informatienummer

Vragen over kaartverkoop?

Bel dan naar 050 211 38 73.

- Voorafgaand aan het festival kun je ons in juli van di t/m do tussen 10.00 en 15.00 uur bereiken.
- In augustus van ma t/m vr van 10.00-15.00 uur.
- Tijdens het festival zijn we elke dag te bereiken tussen 12.00 en 19.00 uur.
- Je kunt ook altijd een mailtje sturen naar tickets@noorderzon.nl

Magazine

Inhoud en eindredactie

Stichting Noorderzon Groningen

Ontwerp

Dirk de Jong, Studio D2 | Jochem Koopman, Thansk

Illustraties

Guus Fransen

Fotocredits

zie noorderzon.nl

Druk

Marne Veenstra, gedrukt op HVO FSC papier

Praktische informatie

Openingstijden

Festivalterrein Noorderplantsoen | 20 - 30 augustus

- Ma - do: open van 15.00 tot 0.00 uur
- Vr - zo: open van 13.00 tot 0.00 uur
- Speelweide (kinderprogramma): sluit eerder, om 20.00 uur

Locaties Downtown Groningen

Geopend vanaf minimaal een half uur voor start voorstelling.

Toegang

Het festivalterrein in het Noorderplantsoen is vrij toegankelijk, net zoals de concerten op Callisto en De Kraken en De Dans. Ook zijn er meer gratis activiteiten dan ooit in het park, zoals theatrale en muzikale performances, flitslezingen, installaties, striptekenen en rondleidingen. Voor de meeste voorstellingen in het Noorderplantsoen en Downtown Groningen krijg je alleen toegang met een ticket.

Mobiliteit & Voorbij de rij

Wil je ons bezoeken maar twijfel je omdat je een mobiliteitsbeperking hebt? Als je in een rolstoel zit, kun je bij veel voorstellingen een apart rolstoelticket kopen. Heb je een mobiliteitsbeperking anders dan een rolstoel en wil je een voorstelling bezoeken? Of is het fijn als je eerder naar binnen kan vanwege een beperking? Mail dan naar tickets@noorderzon.nl, we denken graag met je mee.

Toegankelijkheid

Noorderzon wil graag zo toegankelijk mogelijk zijn: zowel door de entreprijzen laag te houden als door online duidelijk aan te geven welke voorstellingen en toiletten bereikbaar zijn per rolstoel en welke voorstellingen geschikt zijn voor doven en slechthorenden. We doen ons best om elke bar, tent en terras bereikbaar te maken. Tips? Graag! Mail naar info@noorderzon.nl of spreek ons aan op het festivalterrein.

Prikkelarme zones

Het festivalterrein kan vooral 's avonds en in het weekend druk zijn. Vermijd die tijdstippen als je je daar niet prettig bij voelt, of zoek een rustig plekje in het Plantsoen op. Ons festivalterrein beslaat niet het hele plantsoen; er zijn nog voldoende rustige plekken te vinden zonder speellocaties of horeca.

Locaties

Noorderzon vindt plaats in het Noorderplantsoen en op verschillende locaties in Downtown Groningen: bij podiumpartners Grand Theatre, SPOT/Stadsschouwburg, Forum, Niemeyer en Simphon. Daarnaast werkt en exposeert onze Fotoclub in Studio Boter. Zie ook de plattegrond van Groningen op pagina 53.

Festivalterrein Noorderplantsoen

Wat vind je waar? In het noordelijk gedeelte van het festivalterrein vind je speellocaties Nova, De Dans en het Basketbalveld en de Muziekkoepel. Bij de Vijver vind je De Kraken en daar vlakbij De Winkel. Bij De Leliesingel vind je de containers, en op Zuid vind je spiegel tent Pollux, muziekpodium Callisto en de Speelweide voor kinderen met De Grote Beer en de Kleine Beer. Zie ook de plattegrond op pagina 52.

Toiletten

Alle toiletten op het festivalterrein zijn genderneutraal. Daarnaast worden er op meerdere plekken urinoirs geplaatst. De toiletten bij noord en zuid zijn toegankelijk met een rolstoel.

EHBO

Heb je medische assistentie nodig? Er is een EHBO-punt ingericht op het festivalterrein, o.a. voorzien van AED. Die vind je naast de vijver op Noord. Daarnaast lopen op alle area's EHBO'ers herkenbaar rond om je te helpen. Kolven uit de drukte kan bij ons EHBO-punt.

Fietsen & lopen

We raden iedereen aan om waar mogelijk lopend of met de fiets naar het Noorderplantsoen of de Downtown-locaties te komen. Rondom het plantsoen worden tijdelijke fietsenstallingen geplaatst, zie plattegrond op p.52. Informatie over OV en parkeren vind je op noorderzon.nl

Cashless

Noorderzon is cashless: je kunt overal in het Noorderplantsoen alleen afrekenen met pin. Noorderzon verkoopt geen munten.

Foodprogramma

We stellen met zorg een fijn programma samen van (lokale) foodpachters met voor ieder wat wils – natuurlijk ook vega(n) en glutenvrij. Dit jaar zijn die vooral op food area's bij elkaar gezet: op Zuid, bij de Vijver en op Noord. Op het terrein vind je ook verschillende bars en terrassen voor een lekker drankje. Let op: overal kun je alleen pinnen. Kijk voor meer informatie op noorderzon.nl/festivalinfo

Blokkenschema/timetable

Geen papieren of verouderde PDF-versies meer, je vindt een handig en altijd up-to-date blokkenschema in onze app.

App

Klik door het programma, maak je eigen tijdschema en navigeer naar de juiste festivallocatie. Het kan allemaal met onze app in samenwerking met Timesquare. Download de app door de QR-code te scannen of ga naar tmsqr.link/noorderzon in je browser.

Huisregels

Bekijk de parkregels vanaf begin augustus op noorderzon.nl of tijdens het festival op het festivalterrein.

Cameratoezicht

Ten behoeve van de veiligheid van bezoekers en personeel vindt er op en rondom het evenemententerrein cameratoezicht plaats.

FAQ – Veelgestelde vragen

Op het moment dat dit magazine wordt gedrukt, kunnen we helaas nog niet op elke vraag een antwoord geven. Houd noorderzon.nl in de gaten voor de laatste updates en nieuws over het festival. Daar vind je ook een uitgebreide FAQ-pagina die we blijven bijwerken.

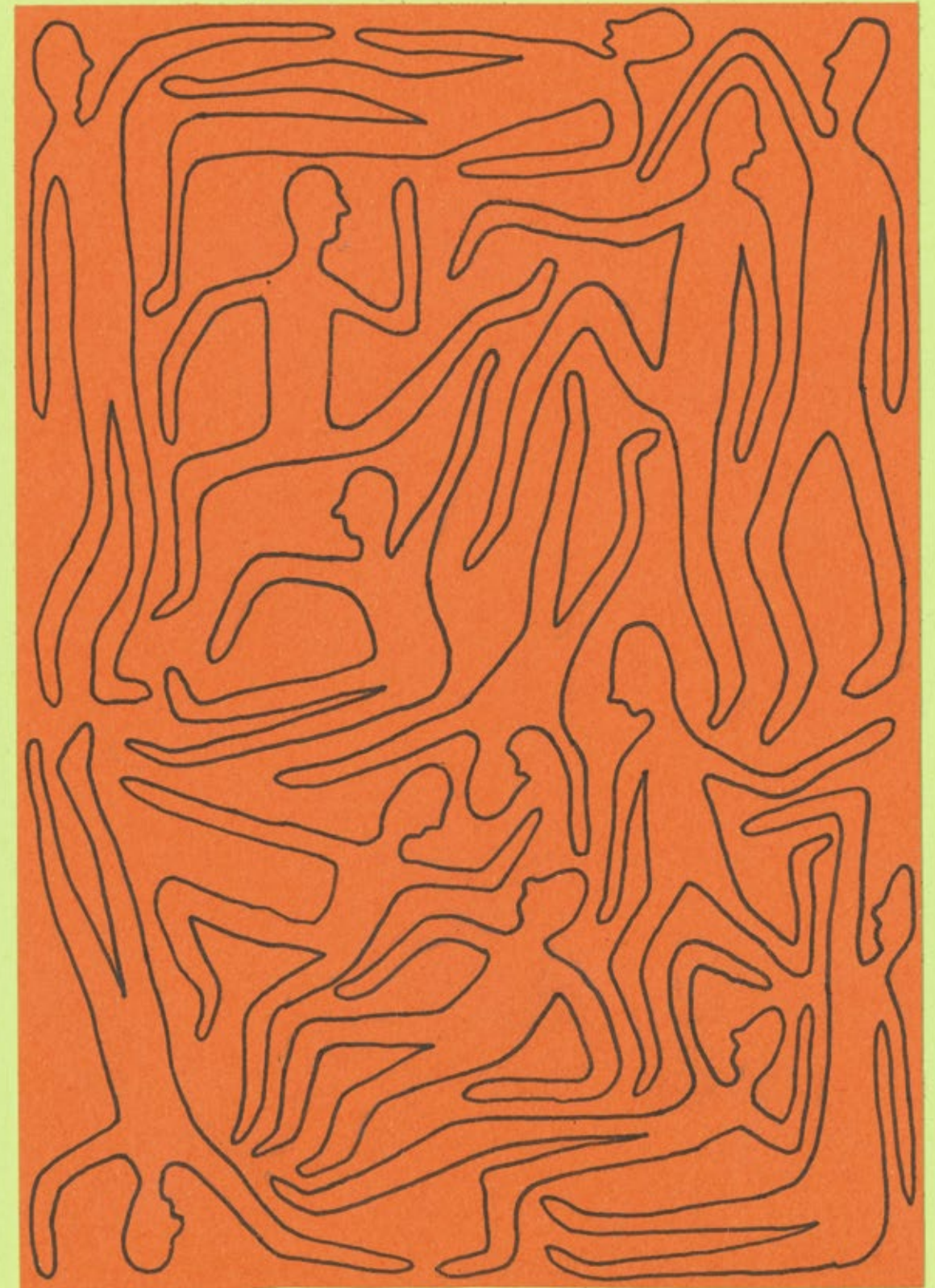
Blijf op de hoogte

Raadpleeg onze website, abonneer je via noorderzon.nl op onze nieuwsbrief of volg ons via Instagram, Facebook en LinkedIn: @noorderzonnl

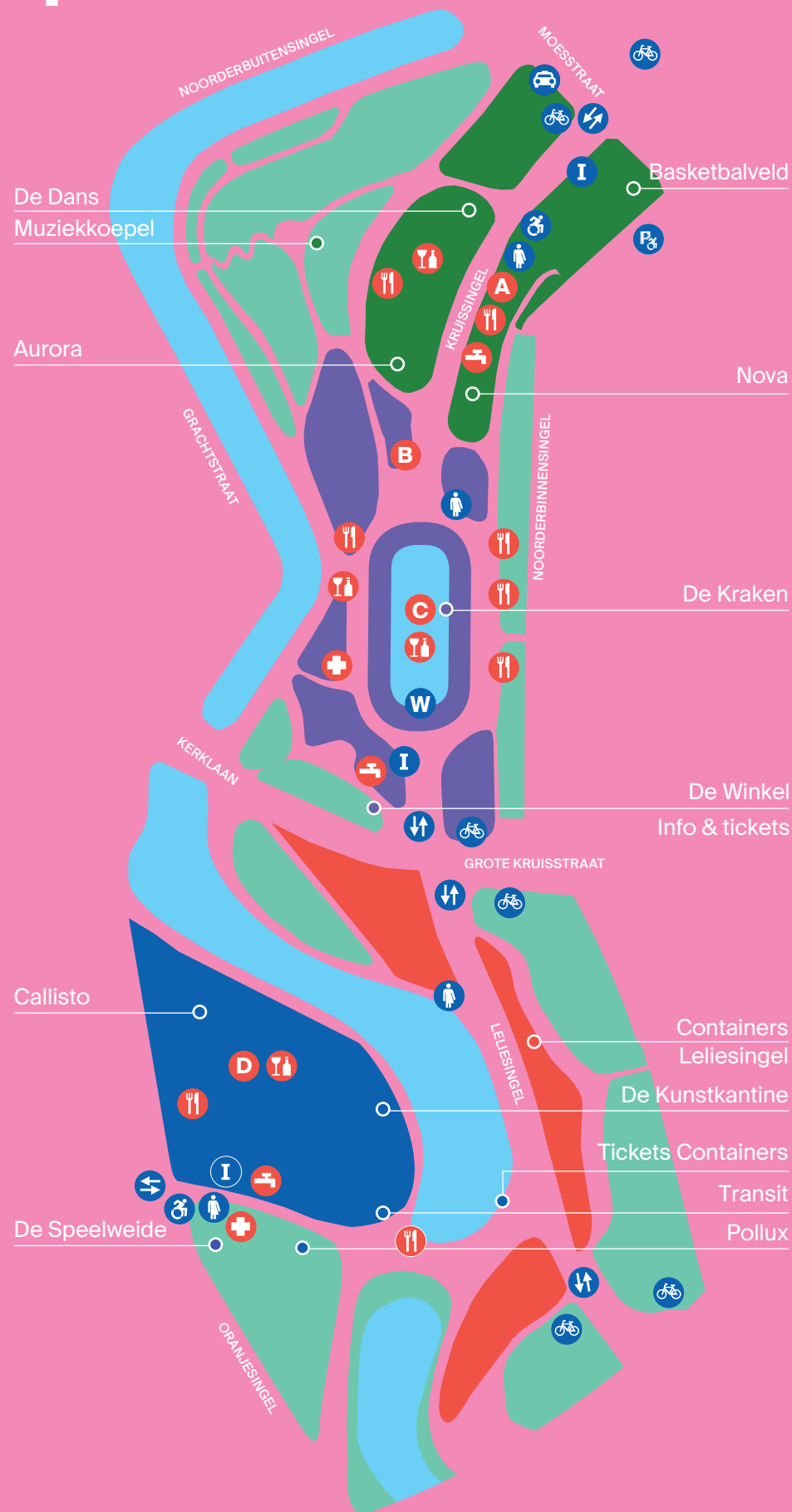
Doe mee

Houd jij je hoofd koel tijdens de drukte van het festival, help je bezoekers naar de juiste plaats of schenk jij heerlijk verfrissende drankjes? Meld je dan aan als vrijwilliger. Welkom! Ook tijdens het festival kun je je nog aanmelden via noorderzon.nl/crew

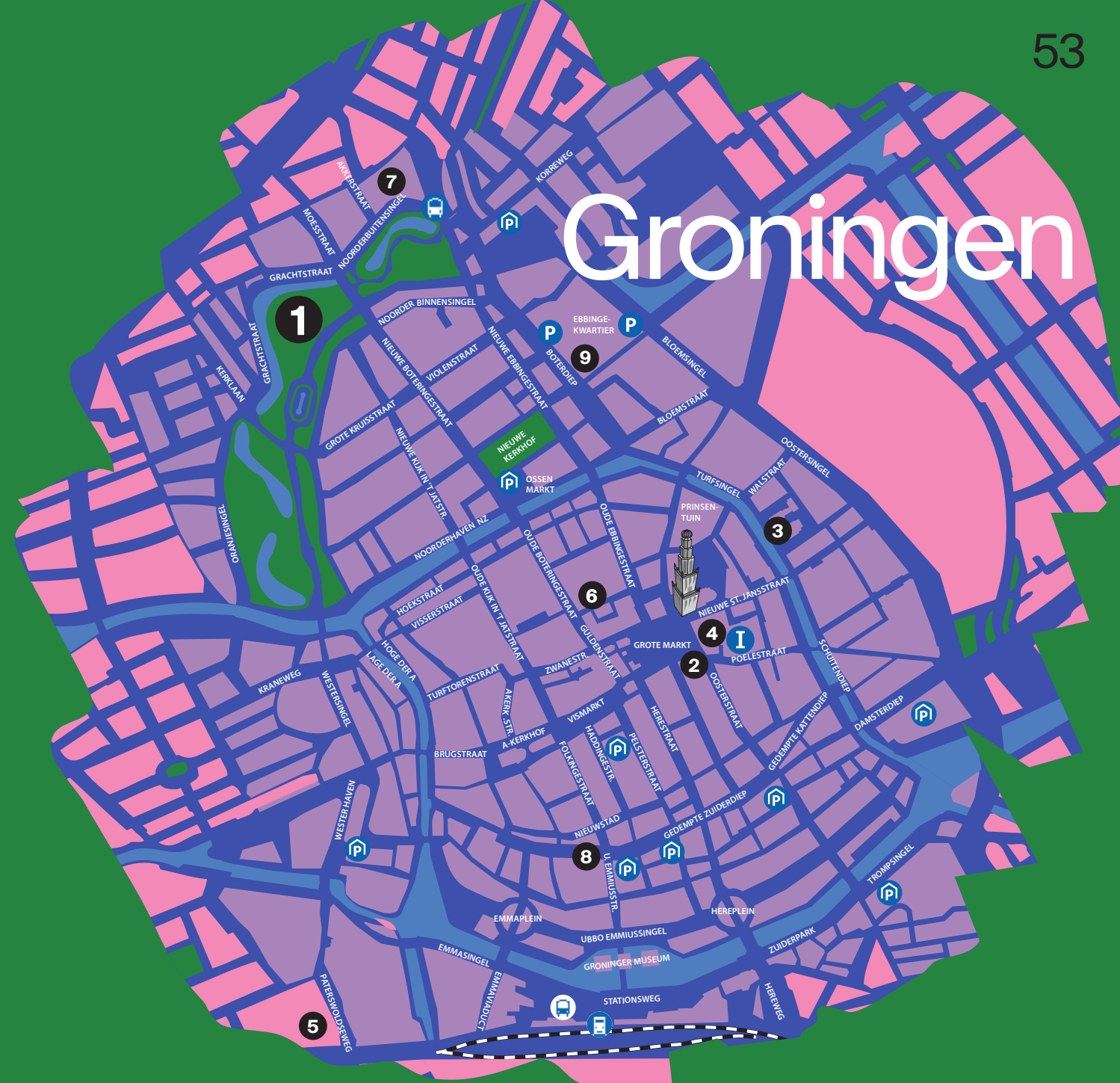
NOORDERZON DAG 7



IK ZAT MET 35 MENSEN HUTJEMUTJE OP ELKAAR
VOOR EEN HALF UUR OPGESLOTEN IN EEN CONTAINER
(EN IK VOND HET GEWELDIG)



 Mindervaliden parkeerplaats



8 Startpunt Zuiderdiep
Kruising Gedempte Zuiderdiep
Ubbo Emmiusstraat
15 minuten lopen vanuit het Noorderplantsoen

 Hoofdstation

Kom met een groep

Noorderzon is ieder jaar een feest: we vieren kunst, debat, de zomer én het nieuwe culturele jaar. De stad en het plantsoen worden een podium en een ontmoetingsplek. Maak er ook jouw feestje van en boek een groepsarrangement.

Of je nu komt met collega's, vrienden, een clubje slimmeriken of gewoon met een goed excuus om samen iets bijzonders te doen - wij regelen het voor je. Jullie zijn welkom in ons festivalhart in het Noorderplantsoen en kunnen uiteraard het bezoek aan het plantsoen combineren met het bezoeken van een voorstelling. Wij gaan graag met jullie in gesprek om samen een voorstelling te kiezen die goed aansluit.

Kies bijvoorbeeld voor deze opties:

Vriendengroep

Wees samen met je vrienden verzekerd van een plekje op ons terras en sluit af met een voorstelling, gesprek of iets anders onverwachts. We denken graag met jullie mee.

Bedrijfs- of relatieborrel

Kom gezellig met collega's of relaties een drankje doen bij Noorderzon. We reserveren voor jullie een plekje op een van de terrassen en zorgen voor drankjes en een borrelplank.

Bedrijfs- of relatiebijeenkomst in de Aurora

Onze Aurora-tent staat exclusief tot je beschikking voor verschillende opties: besloten bijeenkomsten, een samengesteld programma op maat of iets anders. Jij bent aan zet.

Arrangement boeken of meer informatie?
Mail ons op gastvrij@noorderzon.nl

Doe mee!



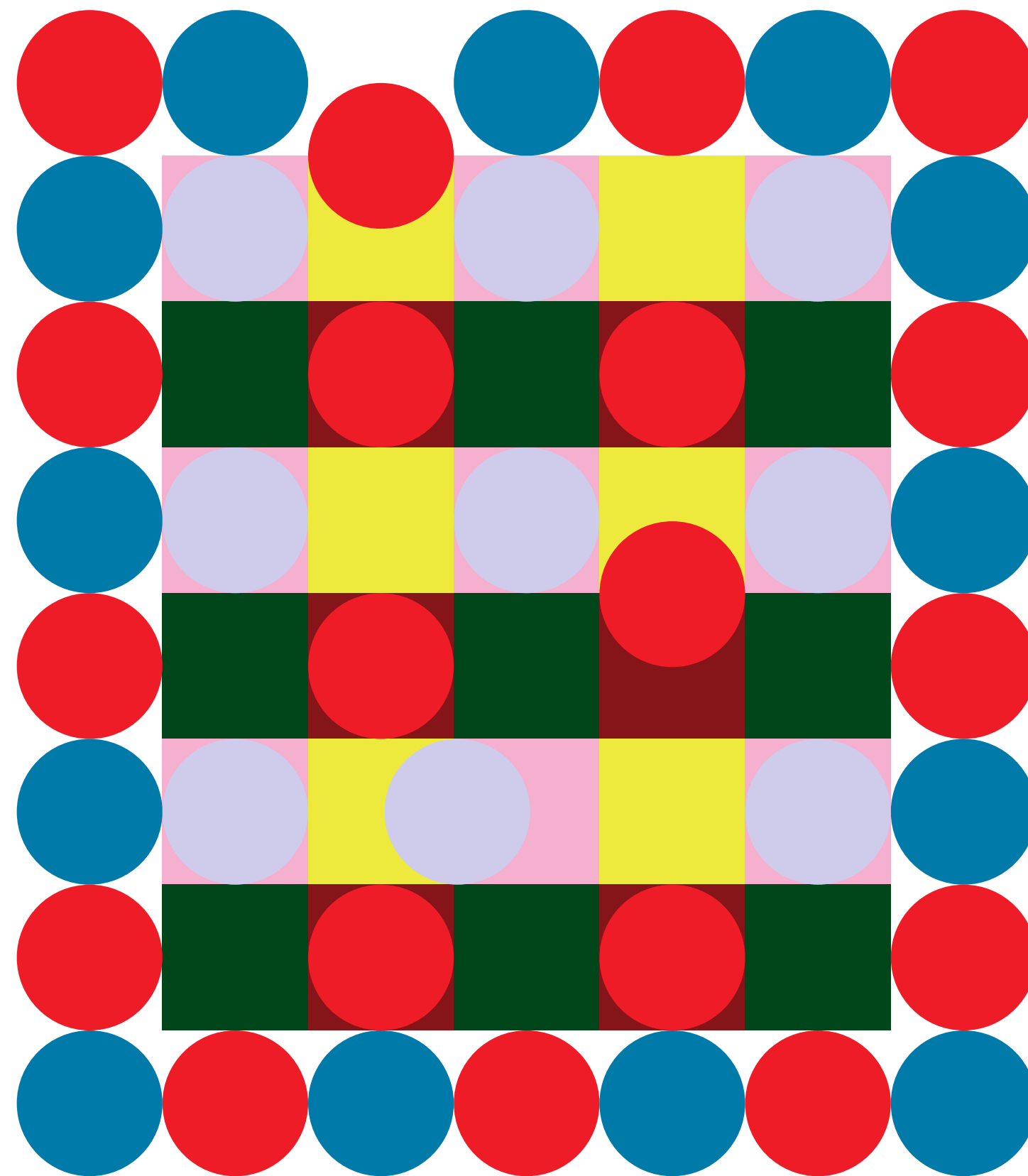
Word crew van Noorderzon en ga de leukste zomer tegemoet

Van biertjes tappen tot kaartjes scannen, van voorstellingen uitlichten tot kinderen begeleiden: achter elk festivalmoment staat een geweldige crew. Ontdek welke rol bij jou past en beleef Noorderzon deze zomer van dichtbij. Bekijk alle opties op noorderzon.nl/crew en meld je aan - alleen of samen met vrienden, familie of collega's. En ja, als je dit tijdens het festival leest, kan dat ook nog. Tot snel!

Heb je vragen? We helpen je graag!
Stuur een mail naar crew@noorderzon.nl

Liever met ons bellen of berichten via WhatsApp?
Dat kan met dit telefoonnummer: 050-2115130.

GRAND THEATRE GRONINGEN



BEKIJK ONS HELE PROGRAMMA OP GRANDTHEATREGRONINGEN.NL

GROTE MARKT 35

9711 LV GRONINGEN

Steyn de Leeuwe Moonlight Hotel

Na twee jaar werken in de daklozenopvang staat Steyn op het podium met een hallucinerende theatertrip over het leven op straat.

Dinsdag 13 oktober

HUIS.ORLANDO Cloaca

Een pleidooi om te blijven zingen, dansen, delen en samen te leven.

Vier oude vrienden. Eén hereniging die alles op scherp zet.

Vrijdag 16 oktober

Joost Spijkers Ziel & Zelig

Een pleidooi om te blijven zingen, dansen, delen en samen te leven.

Donderdag 19 november

Ode aan Maarten van Roozendaal

Egon Kracht, het FlevoEnsemble en vier solisten brengen een muzikaal eerbetoon aan het monumentale repertoire.

Vrijdag 16 april

KIELZOG

Kielzog in Hoogezand | 15 minuten van Groningen | Gratis parkeren | Inclusief pauzedrankje | www.kielzog.nl

Meer theater & muziek? We zien je in De Klinker!

Met komend seizoen o.a. 155 & Maas theater en dans, Nathalie Baartman, De Dansers, Nhung Dam, Hokjesdenker, Pater Moeskroen, 'Heb je mijn zusje gezien?' (2+), Wabi Sabi Theater en Joost Spijkers.

En ook: films geprogrammeerd i.s.m. Forum Groningen!

cultuurhuis
DE KLINKER 

Programma & tickets: indeklinker.nl

Bekijk onze trailer van seizoen '26-'27!



HET TUINTHEATER PRESENTEERT

Hoe de beide Ivans ruzie kregen (8+)

AUGUSTUS T/M OKTOBER TE ZIEN DOOR HEEL NOORD-NEDERLAND

HET TUIN
THEATER



VOOR DE
HELE FAMILIE!

KAARTEN NU TE KOOP VIA HETTUINTHEATER.NL

BOEK NU JE TICKETS!



BEKIJK ONS VOLLEDIGE
AANBOD: [MARTINIPLAZA.NL](https://www.martiniplaza.nl)

CATS - Het meesterwerk
6 t/m 9 mei

26
27

de nieuwe
kolk

De juiste snaar raken.
Hier gebeurt het.

Bekijk hier het complete aanbod
van De Nieuwe Kolk in Assen:



Wabi Sabi Theater
23 september en 4 december



Recirquel
zondag 15 november



Scapino Ballet
dinsdag 8 december



The Illusionists
do 18 en vr 19 februari



Silbersee
zaterdag 20 februari



Jimmy Nelson
donderdag 25 maart

HULWBALOO

WEEKENDER 5-6 SEPTEMBER

FULL LINE-UP

STADSPARK GRONINGEN

HEADLINERS IN ALPHABETICAL ORDER

LEWIS CAPALDI » **MARTIN GARRIX**
DI-RECT » **SUZAN & FREEK** » **FRENNA** » **BANKZITTERS**
BLØF » **DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG** » **SON MIEUX**
FLEMMING » **ANTOON** » **DANNY VERA** » **LIL KLEINE**
SEF » **RUSSO** » **S10** » **EXAMPLE** » **BENTE** » **HANNAH MAE**

MILOLAATHETLUKKEN » **LUNA** » **TURFY GANG** » **SAM HOFMAN**
FLAIRE » **LISA KORVER** » **JET VAN DER STEEN** » **DEF** » **PAPA NUGS**
MELL VF » **DE NACHTWACHT** » **MILION** » **ZOË LIVAY** » **GP UIT G** » **AAT**
» **IDA** » **DJ HENK** » **JESSIE DOLS** » **BORIS COELMAN** »

OWEN » **FREY** » **BASS BTCH** » **KEVIN DA COSTA** » **FENNA** » **MISS ABBY OMG** » **MIKA AKELA** » **GABRIELL** » **ATE**
FAYE FERRY » **POLLY** » **THE POLICE BY THE POLICED** » **RENCEAU** » **MA/EL B2B KAPPA** » **JAZZY JAMES**
DOE MAAR BY RONDJE DOE MAAR » **ED SHEERAN BY SHEERAN TRIBUTE** » **LEVI** » **HUSC** » **BOJAN ALEKSANDER**
ROLLING STONES BY STONES SESSIONS » **U2 BY BONAVOX** » **BOB MARLEY BY ROOTSRIDERS FT. MO ALI**

HOP ON THE RIDE TO
MUSIC PARADISE



GET YOUR
TICKETS
NOW!



LEUK DAT
JE BIJ
NOORDER
ZON 2026
BENT!



MARNE
VEENSTRA

DRUK > PRINT > SIGN
MARNEVEENSTRA.NL

GRONINGEN > ZWOLLE



VOLG ONS OOK OP

Poppoadium
Drachten

IOUNA

iduna.nl

SAMAEL
INDUSTRIËLE METALICONEN
vr 4 september

RUBEN HOEKE BAND
FORMIDABELE BLUESROCKFORMATIE
zo 20 september

ELVANA
ELVIS PRESLEY MEETS NIRVANA
do 24 september

LOÏS LANE
POPDOUO VIERT 40 JARIG JUBILEUM
za 3 oktober

HÛNEKOPFESTIVAL
DE HÛNEKOP + MEER!
za 17 oktober

BÖKKERS
NOOIT MEER NOAR HUUS
vr 13 november

DAMIAN WILSON
VEELZIJDIGE PROGROCKZANGER VAN O.A.
AYREON
do 19 november

PRO-PAIN
RECORD RELEASE TOUR
zo 22 november

BLUES & BREWS IX
MET ONDER ANDERE:
LAURA COX • BAND OF FRIENDS •
KING OF THE WORLD • THE RAW
PROJECT
za 28 november

ZUMMER BÜHNE

MUZIEKTHEATER
OVER DE STRIJD
TUSSEN HERENBOEREN
EN LANDARBEIDERS

5 AUG - 6 SEP OOSTWOLD

DE GRAAN REPUBLIEK

NAAR HET BOEK VAN FRANK WESTERMAN

Tickets: zummerbuhne.nl

EXPLORE THE NORTH FESTIVAL

20 - 22 NOV * LEEUWARDEN

ONTDEKKINGSTOCHT VOL
VERHALEN IN VELE VORMEN

CLUB GUY & RONI, BORIS ACKET EN HIIT
JOSHUA IDEHEN · DE ZWEEFCLUB
ESMÉ VAN DEN BOOM · XTC IN THE XIV
MEES VAN RIJSWIJK

HAAL JE FESTIVALKAARTJE VIA [EXPLORETHENORTH.NL](https://explorenorth.nl)

NEUSHOORN

DON 1 OKT 058 JAZZ PRESENTS: TEUS NOBEL 4	VRI 13 NOV KRUIDKOEK & JOOST OOMEN
VRI 2 OKT DOM MARTIN + NO KING	VRI 27 NOV PLAN NINE
VRI 9 OKT ZUCO 103	VRI 4 DEC CHINA CRISIS
VRI 23 OKT THE ZAC SCHULZE GANG	DON 11 DEC JETT REBEL
ZON 8 NOV EEK-A-MOUSE	ZAT 12 DEC LUCKY FONZ III

[WWW.NEUSHOORN.NL](https://www.neushoorn.nl)



2026 2027 NIEUW! ON TOUR

SEIZOEN NITE

Guy & Roni





NAAR HET BOEK VAN BREGJE HOFSTEDE

OERSOEP

OKT - DEC K.O. BRASS 

Een muzikaal rouwritueel voor nu én de toekomst, waarin geboorte en dood samenkomen. Regie: Rebekka Nilsson. Livemuziek van K.O. Brass.

THE CURRENT

OKT-FEB HIIT BORIS ACKET 

Dans, percussie en elektronica versmelten in een totaalervaring over collectiviteit en vrijheid — geïnspireerd door ravecultuur. Met choreografie van Roni Haver.

NACHT WACHT

MRT-MEI HIIT HET MUZIEK 

De theaterhit van regisseur Guy Weizman opnieuw in theaters door heel Nederland. "Alles wat je in het theater hoopt te ervaren" — ★★★★★ NRC

KIJK ONLINE VOOR DE SPEEDATA & MEER INFO

NITE.NL/NEXT



Partners en supporters Noorderzon

Een festival organiseer je niet alleen, en dat willen we ook niet. Het zijn onze subsidiënten, sponsors, partners, instellingen en bedrijven die Noorderzon mede mogelijk maken. Zonder hen geen festival.

Noorderzon verbindt: mensen, organisaties, wensen, doelen en ambities komen hier samen in één groot, steeds verder uitdijend netwerk. Elf dagen lang, eenmaal per jaar, laat die brede waaier zich zien als een dwarsdoorsnede van het mooie Groningen en de rest van de wereld. Dat we dat elk jaar opnieuw kunnen doen, danken we aan iedereen die ons steunt.

Zie jij jezelf hier al staan?

In dit magazine. Op het festivalterrein. Midden in de zomer die Groningen samenbrengt.

Wil jij zichtbaar zijn tijdens Noorderzon en bijdragen aan een onvergetelijke editie? Laten we tijdens Noorderzon een drankje drinken en de mogelijkheden bespreken! Neem contact op met Jasmine via jasmine@noorderzon.nl

Forum Groningen presents

MARILYN

100 JAAR
MARILYN
MONROE

Expositie
30 mei t/m
25 oktober

gratis met
**VRIENDEN
LOTERIJ** museum
/kaart\

forum.nl/marilyn

© Alfred Eisenstaedt/Shutterstock | Expositie: Ted Stampler Collection





ART TO THE PEOPLE

Kunst die je niet kunt negeren,
ontmoetingen die je niet wilt missen.

info & tickets

noorderzon.nl