

MEET THE ARTIST

THEATER | EUROPESE PREMIÈRE | SANTIAGO, CHILI

GUILLERMO CALDERÓN

DRAGÓN

WIE IS GUILLERMO CALDERÓN?

Guillermo Calderón is een gevierd Chileens scenarist, toneelschrijver, acteur en theaterregisseur, momenteel gevestigd in Amerika. Hij schreef onder meer de toneelstukken *Neva*, *Diciembre*, *Clase*, *Villa*, *Speech*, *Quake*, *Escuela*, *Kiss*, *Mateluna* en *Goldrausch*. Zijn producties zijn veelvuldig opgevoerd in de theaters van meer dan 25 landen in Zuid-Amerika, Noord-Amerika en Europa.

Een groot deel zijn voorstellingen schreef en regisseerde hij in opdracht van het Royal Court Theatre in Londen en in The Public Theatre in New York, waar hij onlangs nog met *Neva* te zien was. Hiernaast werkte Calderón aan voorstellingen op verzoek van het Düsseldorfer Schauspielhaus, Theater Basel, HAU Hebel am Ufer in Berlijn en de Center Theatre Group in Los Angeles.

Calderón was co-auteur van het scenario voor *Violeta Went To Heaven*, een Chileense biopic over zanger en folklorist Violeta Parra. De film won de World Cinema Jury Prize for Drama op het Sundance Film Festival van 2012. Hij schreef ook mee aan *The Club*, een film geregisseerd door Pablo Larrain (in 2015 op Noorderzon) die in 2015 in première ging op het filmfestival van Berlijn en werd genomineerd voor de Golden Globes in de categorie buitenlandse film. Het scenario werd bekroond met een zilveren plak op het internationale filmfestival van Chicago.

Voor *Neruda*, een andere film van regisseur Larrain waarvoor Calderón het script schreef, werd vertoond tijdens de zogeheten Director's Fortnight (2016), een onafhankelijk filmevenement dat parallel loopt aan het filmfestival van Cannes.

Calderóns toneelstuk *Neva* won de prijs voor beste toneelstuk van het jaar tijdens The Circle of Art Critics Chile (2006). Voor dit stuk ontving hij in 2007 bovendien de Altazor Prijs in de categorie Performing Arts, Dramaturgy. Een jaar later kreeg Calderón dezelfde voor de voorstelling *Escuela*.

WAAR GAAT DRAGÓN OVER?

Veel van Calderóns toneelstukken zijn op de politiek geïnspireerd, zo ook het komisch-sinistere *Dragón*. In deze voorstelling over een groep politiek actieve kunstenaars uit Chili, wordt de controverse niet geschuwd. Terwijl de kunstenaars, verenigd in het collectief The Dragón Group, zich in de nachtelijke uren en in een restaurant heimelijk beraden op hun volgende artistieke creatie en maatschappelijke ingreep, leggen hun conversaties onder de oppervlakte een scherpe en analyse bloot over de waarde van kunst in een samenleving waarin de machtsverhoudingen zijn verstoord en fake news aan de orde van de dag is. Gaandeweg leiden de brainstormsessies van de kunstenaars, die zich laten inspireren door de moord op de antikoloniale activist Walter Rodney, tot een web van groeiend onderling wantrouwen en misleiding. Tot ze het punt bereiken waarop de enige uitweg die nog rest, een weg van hoogverraad betekent.

WAAR IS DRAGÓN GEMAAKT?

Dragón speelt zich af in Chili maar reflecteert in veel bredere zin op een samenleving in tijden van oprukken fascisme. Kenmerkend voor Calderóns werk is het politiek-maatschappelijke engagement dat doorklinkt in veel van zijn theaterstukken. Zo vinden de kunstenaars van The Dragón Group hun inspiratie in de moord op Walter Rodney, een politiek activist en historicus uit Guyana die op 13 juni 1980 van het leven werd beroofd terwijl hij meedeed aan de verkiezingscampagne in zijn land. Een bom die ontplofte in zijn auto, verstopt in een walkietalkie, werd hem fataal.

WAAR?

GRAND THEATRE | 90 MIN

do 15 aug | 19:00 uur

vr 16 en za 17 aug | 19:30 uur

[vr 16 aug met nagesprek]

WIE WERKEN ER MEE?

Tekst en regie | Guillermo Calderón

Spel | Luis Cerda, Camila González y Francisca Lewin

Vormgeving en licht | Rocío Hernández

Assistent-regisseur | Ximena Sanchez

Regie | María Paz González

Coproductie | Teatro a Mil Foundation en Teatro UC